
أغاني
كوكب الشرق
سيرة الغناء
العربي
أم كلثوم



الكتاب الأول الذي جمع كل ما غنته في حياتها ٧٠٠ أغنية

وشارك في كتابة الاغنيات ٣٢ شاعراً .

الدكتور احمد رامي
بيرم التونسي
عبد الله الشبراوي
علي الجارم
محمد الأسمر
احمد شوقي
حافظ ابراهيم
دكتور ابراهيم ناجي
كامل الشناوي
عزيز أباظه
عبد الفتاح مصطفى
نزار قباني
صالح جودت

محمود حسن اسماعيل
طاهر أبو فاشا
احمد الغزالي
محمد إقبال
صلاح جاهين
عبد الوهاب محمد
مرسي جميل عزيز
مأمون الشناوي
احمد شفيق كامل
عبد المنعم السباعي

إعداد وتقديم

محمد علي احمد

مجموعة حياة واغانى

سيدة الغناء العربى أم كلثوم

تقـــديم

عاشت أم كلثوم اسطورة ... وماتت اسطورة ... وسوف تظل أبد الدهر أسطورة ... عاشت حياتها لتعطى أعز العطـاء الموسيقى ... ثم ماتت لتعطى أعز العطاء الفكرى والادبى ... حيث تنسج حول جوهرها النفيس خملئل وفضاضة من الكلم الطيب الذى يكون مادة الادب الخالد والباقى على الزمن . عاشت حياتها منذ أوائل العشرينات من هذا القرن ، والاقلام العربية تلهث وراءها تكتب عن سيرتها وعن فنها وعن صديقاتها وعن الطعام الذى طعمته والشراب الذى شربته والغناء الذى غنته والقول الذى قالته والعبث ان عبثت والجد ان جدت وأشرابت هذه الاقلام لتعرف كل شىء عن حياة هذه القروية التى بدأت وانتهت فى تعليمها وفى ثقافتها بكتاب الله القيم .

نشأت أم كلثوم فى القرية طماى الزهايرة مركز السنبلاوين وتغذت من ثقافة القـــرية التى تقوم على التمسك بقيم الدين وقيم التقاليـــد ــ وعنـــدما انتقلت الى رحاب المدينة تحصنت بهـــاتين الدعامتين اللتين صانتها عن الانحراف قيد أنملة عن الصراط المستقيم

سواء كان ذلك فى خلقها أو فى فنها . وقد كانت أم كلثوم فى حياتها مادة للكتاب والشعراء الى زمن لا يعرف نهايته الا الله — ومن حسن الحظ أن التراث الغنائى لام كلثوم مسجل كله الا فيما ندر ، على اسطوانات وشرائط وكاسيتات لا فى مصر فحسب ولا فى البلاد العربية فحسب ولكن فى جميع أنحاء العالم .

وقد تم اصدار هذا الكتاب تمشيا مع السياسة التى تعتمد على المنهاج العلمى لتخليد أى علم من الاعلام فى أى مجال من مجالات الابتكار والابداع الموسيقى وذلك لرفعة النشاط الانسانى الخلاق . ويتضمن هذا الكتاب ما أمكن الحصول عليه من النصوص التى غنتها أم كلثوم منذ بدأت تغنى حتى وفاتها، ولا يمكن القول أن هذا الكتاب قد تضمن النصوص كلها ، ولكن يمكن أن نؤكد انه لا يوجد فى المكتبة العربية كلها كتاب واحد يتضمن هذا القدر الكبير من النصوص مع ذكر المؤلف والملحن والمقام الموسيقى للحن . وقد فكرت أن يتضمن الكتاب المدونة الموسيقية لكل نص من النصوص استكمالا للمنهاج الذى نحرص عليه أشد الحرص .

من مظاهر التقدير

وأم كلثوم سيدة مجتمع من الطراز الأول ، ومتحدثة لبقة ، وعلى قسط وافر من الذكاء وحضور البديهة وسرعة الخاطر ، تجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية وتحفظ مئات من الابيات من الشعر لفحول الشعراء . وزارت معظم دول العالم . وحصلت على ارفع الأوسمة والنياشين من الرؤساء والملوك فى مصر والعالم العربى، نيشان الكمال فى سبتمبر عام ١٩٤٤ أثناء غنائها فى حفل بالنادى الاهلى ونيشان الرافدين من الدرجة الاولى من الملك فيصل عام ١٩٤٦ وفى عام ١٩٥٥ منحت ثلاثة أوسمة ، وسام الارز اللبنانى ووسام النهضة من ملك الاردن ووسام الاستحقاق من الدرجة الاولى من الرئيس هاشم الاتاسى .

كما منحت وسام الارز اللبنانى برتبة كومندز من الحكومة اللبنانية عام ١٩٥٩ وأهداها الوسام السيد رشيد كرامى رئيس الوزراء فى حفل رسمى أقيم يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٥٩ .

* ونجمة الامتياز من الباكستان ، على اثر تكريمها للشاعر محمد اقبال بغناء قصيدته « حديث الروح » وقد أقامت سفارة الباكستان بالقاهرة حفلا يوم ٢٣ مارس ١٩٦٨ لتقليدها الوسام .

● * ●

ام كلثوم والعود

وان كان الشيخ أبو العلا محمد قد علم أم كلثوم فن الغناء ، فقد تعلمت العزف على العود على أكثر من فنان ، اذ أخذت أصول العزف فى بادىء الامر على الدكتور أحمد صبرى النجريدى ، ثم ابراهيم القبانى ثم محمد القصبجى وأخيرا داود حسنى . وأجادت العزف على العود الى درجة تدعو الى الاعجاب ، وكانت تتوسط به أفراد فرقتها فى حفلاتها بالمسارح فى مطلع الثلاثينات ، الا انها فضلت التفرغ للاداء وحده .

وام كلثوم لم تكن ترتاح الى العود بشكله الحالى ، فلعلها ترى انه لا يناسب النساء ، ويحتاج الى اجـــراء بعض التعديلات فى تصميمه حتى يمكن للفتاة أو المرأة استخدامه فى سهولة ويسر .



نبذة عن حياة ام كلثوم

أم كلثوم هى ركن من أركان الموسيقى العربية ، ورمز للغناء فى الوطن العربى .

استطاعت أن تكسب تقدير المستمعين وأعجابهم بفنها الرفيع اكثر من خمسين عاما أو يزيد .

● * ●

ولدت بقرية طماى الزهايره مركز السنبلاوين مديريه الدقهليه فى مطلع (١) هذا القرن ، وكان والدها الشيخ ابراهيم السيد البلتاجى قارئا ومنشدا ، ولما بلغت الخامسه من عمرها الحقها بكتاب الشيخ عبد العزيز حسن بالقريه مع شقيقها خالد ، وحفظت جانبا من القرآن الكريم ، وكانت ترتله بصوتها الجميل ، وقد مكنها حفظها للقرآن الكريم،وتجويده من اجادة اللغة العربية نطقا وفهما.

بدأت حياتها الفنية بغناء الموشحات الدينية والقصائد والابتهالات فى القرى مع والدها وأخيها ، ومن هذه الالحان :

جـل من طـرز الياسـمين
فـوق خـديك بالجلنـار
وارتضى ذا الجمـال الثمـين
معـدنا من لمك العقـار

و

اقـول لذات حسـن روعتنى
بنار الوجـد طـول الدهـر آه

---

(١) هناك رواية تقول انها ولدت عام ١٨٩٦ ، واخرى تقول عام ١٩٠٤ــ والرواية الأخيرة هى الارجح بعد نشر وثيقة تؤيد ذلك.

و

مولاى كتبت رحمة الناس عليك فضلا وكرم

فالمرجع والمآل اليك عرب وعجم

و

حسبى الله من جميع الأعادى

وعليه توكلى واعتمادى

و

أسبح أم هلال أم محيا

وريق أم سلاف أم حميا

وبرق بالثنايا أم ثنايا

بدت من ثغر حبى حين حيا

وبيض الهند أم سود مراض

تصيد الصيد والليث العصيا

وفى عام ١٩٢٣ انتقلت من القرية مع أسرتها ، واستقرت بالقاهرة ، وكان أول من التقت به من الفنانين الملحن الشيخ ابو العلا محمد ، وكان صديقا لوالدها ، فحفظت عنه مجموعة من القصائد الغنائية منها :

(وحقك أنت المنى والطلب)

(أماناً أيها القمر المطل)

(أفديه ان حفظ الهوى)

(غيرى على السلوان قادر)

وراحت تغنيها مع البطانة (١)،دون أن تصاحبها آلة موسيقية تفتح لها باب النغم او ضبط الايقاع .

---

(١) المذهبجية أو الكورس .

وفى عام ١٩٢٤ تعرفت بالفنان الهاوى الدكتور احمد صبرى النجريدى ، وكان طبيبا للاسنان بمدينة طنطا ، حيث لحن لهـــا مجموعة من الاغنيات منها :

طقطوقة (أنا على كيفك) وطقطوقة (الفل والورد والياسمين) وقصـــــيدة :

(لى لذة فى ذلتى وخضوعى)

ما قيل عن أم كلثوم

● عرفتها واكبرت فيها مع المقدرة الفنية سعة الشخصية ، وقوة الخاطر وجملة من الخصال جعلت منها سيدة بارزة فى مقدمة سيدات العالم العربى المرموقات فعزاؤنا كفيها واحد هو عزاء كل من كان يشعر بالاعتزاز عند سماع صوتها الجليل الخالد .

الحبيب بورقيبة
رئيس جمهورية تونس

● * ●

ام كلثوم معجزة القدر والمدى

● انها فنانة الشعب التى أعطت فأجزلت العطـــاء وقدمته فبذلت بسخاء ومن خلال صوتها ذوبت روحـــها ، ووهبتها لخـــير وطنها . كانت وستظل عبقرية معجزة ، تتمثل فى القدر والمدى ، عاشت عدة أعمار فنية ، كانت فيها همزة الوصل بين اجيال واجيال ، ام كلثوم أعظم من أن تدركها محاولات الاقلام وهى تحصى مزاياها ، وتبرز صفاتها فهى نسيج نادر لا يجود به الدهر الا بعد أجيـــال وأجيال ، وسيبقى فن أم كلثوم تراثا خالدا تتغنى به الدنيا وسيظل

مشعلا يضيء طريق الفن العربى .

رحم الله سيدة الغناء وأثابها بقدر ما قدمت من فن لوطنها وبقدر ما أسعدت الملايين فى أنحاء الدنيا .

يوسف السباعى

ليس منا من ينام ليلة أن تغنى حبيبتنا

● أم كلثوم كانت فلتة من فلتات الدهر . ألهمت الأمة العربية وحدة الوجدان بصوتها العربى الأصيل ، الذى كان فيه الشفاء للعليل، والراحة لمجهد النفس، والطمأنينة للقلب المضطرب، والايقاظ للضمير النائم . ونحن فى الصومال كنا نراها دائما رمزا للفن العربى الأصيل . نناديها دائما «حبيبتنا» ولم يكن فى الصومال كلها من ينام ليلة أن تغنى أم كلثوم .. لقد كنت فى مقديشيو ليله اعلان خبر وفاتها ورأيت الجميع ينخرطون فى البكاء المر ومنهم من هام على وجهه فى الشوارع فاقدا صوابه — انها فقيدة كل العرب .

عبد الله آدم

سفير الصومال

● * ●

هـل الشرق بالدعاء
كوكب الشرق فى السماء
ردد الطرف فى الفضاء
وما أرحب الفضاء
واسأليه سؤال من يسأل الطير فى الهواء
هل سرى فنية مثل صوتك فى الحسن والثقاء

عباس محمود العقاد

رفعت أم كلثوم اخلاقيات المهنة

● أم كلثـوم ملامح عصر فى طريقـة الغناء والسـلوك والشخصيه والخلق والمصرية .. قدمت فنا بلا ابتـذال ورفعت اخلاقيات المهنة .

محمد عبد الوهاب

● كانت أستاذة الغناء ، وستظل علامة فى تاريخنا الغنائى والموسيقى ومن الصعب أن تعوض أم كلثوم .

رياض السنباطى

● * ●

● رغم أن أم كلثوم كانت أشهر امرأة فى العالم الا أنها كانت زاهدة فى الشهرة..وكانت الى سنوات قريبة تخاف من الصحفيين .. ولم تهاجم فنانة فى مصر كما هوجمت أم كلثوم .. نشرت عنها القصص والاكاذيب .. ألفت عليها الاكاذيب .. أطلقت الاشاعات .. ولكن كل الطوب والاحجار التى ألقيت عليها لم تهدم الهرم . بل زادته ضخامة .

مصطفى أمين

● * ●

● دعوت مع الناس لتشفى أم كلثوم قبل مرضـها الاخير ودعوت أيضا أن يبقيها الله لمصر والعرب والبشرية جمعاء فاستجاب الله دعائى فرغم أن أم كلثوم قد انتقلت الى جوار باريها الا انهـا ظلت باقية وسوف تبقى الى الابد ذخرا لمصر وللعـرب وللبشرية جمعـاء ...

على امين

أم كلثوم نغم خالد

قلب العالم العربى

● الفنان نوعان : فنان صاحب عبقرية فنية ، وقد يكون فى الوقت انسانا رديئا .. وفنان صاحب عبقرية فنية وفى الوقت نفسه صاحب عظمة فنية .. من النوع الثانى بيتهوفن وسارتر ، ولقد كانت أم كلثوم فنانة عبقرية انسانة عظيمة ، ستتبين عظمتها الانسانية فى التزامها بالمبادىء السامية ، مثل الاخلاق والوطنية والقومية والانسانية ، وهذا تفسير للزلزال الذى أحدثه موتها والذى لا يكون عادة الا للقادة والزعماء .. وهى بذلك تمثل خير ما أعطته مصر للتاريخ ، الا وهو الفن الخالد والضمير الحى .

نجيب محفوظ

● * ●

● ان أم كلثوم قد مرت على كل البيوت والقرى والمدن .. المستمعون ينتظرونها وهى تستأذن على أبوابهم . ظلت أم كلثوم (موضة) ثابتة خمسون عاما يتغير العالم حولهـــا وهى لا تتغير ولا يريد منها أحد أن تغير شىء أغنيتها شرقية أداؤها شرقى . اذا وقفت سكت الناس واذا غنت سكت الناس وما أن ينتهى غناؤها حتى يصفقون ويصرخون وكانت تستمد سعادتها من أصوات الامتنان لها .. مرة واحدة لم تستطيع أم كلثوم أن تشير للناس أن تلتزم الهدوء ، يوم جنازتها .

أنيس منصور



دفاعها عن الموسيقى العربية

ووهبت أم نفسها للدفاع عن الموسيقى العربية ، والحفاظ على مقوماتها ، وطابعها الشرقى الاصيل فى كل ما شدت به من الحان زهاء خمسين عاما .

ولئن كانت فى السنوات الاخيرة ، قد استعانت فى بعض أغنياتها بآلات غربية كالبيانو والارغن والاكورديون ، الا انها احتفظت بشرقيتها ولم تغرق فى استخدام تلك الآلات الى الدرجة التى تفقدها طابعها المميز الذى أحبته الملايين من المستمعين ، اذ كان استخداما محدودا لا يتعدى مقاطع معينة فى اللحن بقصد اضفاء نوع من التجميل والتعبير الموسيقى .

وام كلثوم غيورة لا تقبل بحال من الاحوال أن ينال منها أحد ، تسعى دائما بكل ما أوتيت من جهد أن تحقق لها المزيد من التقدم والازدهار .

اذكر أنها كانت فى عام ١٩٥٩ مقررة للجنة النشاط الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والاداب ، وفى أول اجتماع عقدته اللجنة باصرار تخصيص نصف الاعتمادات المالية للموسيقى فى اجهزة الدولة المختلفة ، للموسيقى العربية ، ورفضت أن تستمر اللجنة فى مهمتها الا اذا تحقق هذا الطلب .

وحينما احست أم كلثوم فى شهر أبريل عام ١٩٦٢،بان هناك اتجاها من بعض الرسميين بعدم الاهتمام بموسيقانا القومية،دعت الى عقد اجتماع فى دارها وفى معهد الموسيقى العربية ، وكانت اكثر حماسا لنصرة الموسيقى العربيــة ، واعدت مذكرة ببعض المطالب التى تؤدى الى الارتقاء بالموسيقى العربية وقدمتها الى وزير

الثقافة . وكان لهذه الحركة المباركة أثرها الفعال فى اصلاح بعض العيوب فى أجهزة الموسيقى بالدولة ، كما كان من أثرها ايضـــا انشاء فرقة الموسيقى العربية .

وفى أحد هذه الاجتماعات حضر الاستاذ أحمد سعد الدين — مندوبا عن وزير الثقافة وقالت أم كلثوم . ان القائمين على الموسيقى العربية غير مؤمنين بها ، فحاول الاستاذ أحمد سعد الدين أن ينفى هذا الاتهام ، فقالت له أم كلثوم وما هو الدليل ؟ فأجاب أن الوزارة منحت معهد الموسيقى العربية ألف جنيه لتكوين فرقة موسيقية . وهنا عادت أم كلثوم قائلة . وهل يصح أن يكون نصيب الموسيقى العربيـــة ألف جنيه بينما يصرف على الاوركسترا السيمفونى ٩٥ الف جنيه ؟! .

ثم وجهت أم كلثوم الى الحاضرين السؤال التالى :

هل أنتم مؤمنين بأن القائمين على الموسيقى العربية يخدمون الموسيقى العربية ؟ فقال الاستاذ أحمد شفيق أبو عوف : أن هناك من يحارب الموسيقى العربية ، فردت أم كلثوم بأنه لا يستطيع أحد محاربة الموسيقى العربية ؛ لانه لا يقوى على أن يغير آذان مائة مليون عربى ، وانما هناك فقط من لا يميل الى الموسيقى العربية وسبب عدم ميلهم هذا يرجع الى أنهم لا يجيدون أى لون من ألوان الموسيقى العربية سواء فى العزف أو فى الغناء أو فى التأليف ؛ فاتجهوا الى الموسيقى الغربية .

● ❋ ●

جائزة الدولة التقديرية

وفى عام ١٩٦٧ رشـــح المعهد القومى العــالى للموسيقى (الكونسرفاتوار) أم كلثوم لنيل جائزة الدولة التقديرية فى الفنون، واستجاب المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب لهـــذا الترشيح وقرر بجلسته المنعقدة فى ١٢ فبراير ١٩٦٨ منحها الجائزة لعـــام ١٩٦٧/٦٦ وقيمتها ألفان وخمسمائة جنيه وميدالية ذهبية ، فتبرعت بها الى صندوق الفنانين،وفيما يلى نص تقرير لجنة الفحص برياسة الاستاذ توفيق الحكيم .

« قدمت أم كلثوم للدولة فى جميع المناسبات القومية صورة عن تفاعل الفن وتجاوبه مع الاحداث الكبيرة ، وأشـــاعت التذوق الجمالى عن طريق اللحن والنغم بصوتها الفريد ، الامر الذى فرض نفسه فنيا على جميع المستويات المحلية والعربية ، واستطاعت ان تضيف الى التاريخ الفنى مدرسة تعتمد على صفات لها قيمة استمرار التراث الفنى ، وفى نفس الوقت بعيدة عن التجمد ممـــا اعطاها التطوير الحى المستمر » .

وليست هذه المرة الاولى التى ترشح فيها أم كلثوم لنيل جائزة الدولة فقد سبق ان رشحتها اللجنة الموسيقية العليا بجلســـة ١٤ نوفمبر ١٩٥٩ وتضمنت مبررات الترشيح « انها تقوم بأعمال فنية ممتازة من حيث التوجيه الفنى والاداء الذى انفردت به مما أضفى عليه قوة فى التعبير والابتكار ويجعل من تصرفها فيه لونا من التأليف

بالغ الاثر فى استكمال التأليف الاصلى،وقد رفعت أم كلثوم المستوى الفنى وساهمت بأكبر نصيب فى نهضة الموسيقى العربية وتطويرها مع المحافظة على طابعها مؤدية بذلك الخدمة الكبرى للقومية العربية عامة وبلادها خاصة ، وهى اذ تقوم بأداء هذه الرسالة الكريمة منذ حقبة طويلة من الزمن جاهدة فى نشرها وعرضها وتنفيذها ، فانها قد نجحت النجاح الاوفى الذى يجعلها جديرة بأن تتــوج جهودها بهذا التقدير السامى » ..

ام كلثوم فى صحف العالم

وأم كلثوم ، هى سفيره الفن العربى فى بلاد العالم ، وحققت شهره عالميه ، فقد نشرت مجله (لايف) التى توزع اربعة ملايين نسخه مقالا طويلا للصحفى اسعالمى المشهور (جوردون جاسكلى) بعنوان : (أم كلثوم وصوتها الجبار) قال فيه :

« لقد ظلت أم كلثوم ٢٥ عاما متعة العالم الاسلامى ، فان لها أثر السحر فى العالم العربى لدرجة أنه أثناء الحرب العالمية الثانية كان يتنافس عليها الحلفاء والاعداء ، لدرجة أن صوتها كان يستغله الانجليز والالمان دون رضاها ، فكانت أغانيها دائما تسبق برامج الدعاية الموجهة للعالم العربى » .

كما نشرت جريدة (أسياهى) اليابانية التى توزع سبعة ملايين نسخة وتعتبر أكبر جرائد اليابان ، مقالا طويلا عن فن أم كلثوم وشخصيتها وسحر ادائها الذى تتجمع حوله العرب فى كل مكان .

وحينما سافرت أم كلثوم الى فرنسا فى أوائل نوفمبر سنة ١٩٦٧ — ضمن جولتها من أجل المجهود الحربى — لتغنى فى قاعة مسرح الاوليمبيا بباريس ، وهو أضخم مسارح فرنسا ، نشرت جريدة (فرانس سوار) ان صوت أم كلثوم ليس له شبيه فى العالم فى القوة والنقاء والصفاء والتأثير على الناس .

وفى اليوم الثالث من شهر فبراير ١٩٧٥ ، رحلت عنا أم كلثوم ورنا الحزن على الملايين الذين اسعدتهم بفنها ، وأمتعتهم بصوتها المعجز على مدى خمسين عاما .

محمود كامل

اغنيـــة

أنت عمـــرى

تأليف : أحمد شفيق كامل تلحين : محمد عبد الوهاب

مقـــام : كرد

رجعـــونى عينيك لأيامى اللى راحـــوا

علمونى أنـــدم على الماضى وجـــراحه

اللى شـــفته قبل ما تشوفك عينيـــة

عمـــر ضـــايع يحســـبوه ازاى على

أنت عمـــرى اللى ابتدى بنورك صـــباحه

قد ايه من عمـــــرى راح وعـــدى

يا حبيبى قـــد أيـــه من عمـــرى راح

ولا شـــاف القلب قبلك فرحـــة وحدة

ولا ذاق فى الدنيـــا غير طعم الجـــراح

ابتـــديت دلوقت بس أحب عمـــــرى

ابتديت دلوقت أخاف لا العمـــر يجـــرى

كل فرحـــة اشـــتقتها من قبلك خيـــالى

التقـــاها فى نور عينيك قلبى وفكـــرى

يا حيـــاة قلبى يا أغلى من حيـــاتى

ليه ما قابليتش هـــواك يا حبيبى بدرى

اللى شـــفته قبل ما تشـــوفك عينيـــة

عمـر ضـــايع يحســـبوه ازاى على

أنت عمـرى اللى ابتدى بنورك صـباحه

الليـــالى الحـلوة والشـــوق والمحبـة

من زمان والقلب شــــايلهم عشـــانك

دوق معـــايا الحب دوق حبـه بحبـه

من حنان قلبى اللى طال شوقه لحنـانك

هـات عينيك تسرح فى دنيتهم عينيـــة

هـــات ايديك ترتاح للمســـتهم أيديه

يا حبيبى تعـالى وكفـاية اللى فاتنــا

هوه فاتنـــا يا حبيب الروح شـوية

اللى شـــفته قبل ما تشـــوفك عينيه

عمـــر ضــايع يحســـبوه ازاى على

أنت عمـــرى اللى ابتدى بنورك صباحه

يا أغلى من أيامى يا أحلى من احـلامى

خدنى لحنانك خدنى عن الوجـود وابعدنى

بعيـد بعيـد أنا وانت بعيـد وحـدينا

ع الحب تصحى ايامنا ع الشوق تنام ليالينا

صـالحت بيك أيامى ســامحت بيك الزمن

نستنى بيك آلامى ونسيت معـاك الشجن

رجعونى عنيــك لايامى اللى راحـــوا

علمـــونى اندم على الماضى وجــــراحه

اللى شـــفته قبل ما تشـــوفك عينيه

عمـــر ضـــايع تحسـسبوه ازاى على

اغنيــة

امل حيــاتى

تأليف : احمد شفيق كامل تلحين : محمد عبد الوهاب

مقام : كرد

امل حيــاتى يا حب غالى ما ينتهيش
يا أحلى غنــوة سمعها قلبى ولا تتنسيش
خد عمرى كله بس النهاردة خلينى أعيش
خلينى جنبك خلينى . فى حضن قلبك خلينى
وسيبنى أحلم سيبنى.يا ريت زمانى ما يصحنيش
أمل حياتى عينية . يا أغلى منى عليــه
يا حبيب امبــارح وحبيب دلــوقتى
يا حبيبى لبــكرة ولآخــر وقتى
احــكى لى .. قــوللى ..
ايه م الامانى ناقصنى تانى وانا بين اديك
عمرى ما دقت حنان فى حياتى زى حنانك
ولا حبيت يا حبيبى حياتى الا عشــانك
وقابلت آمالى وقابلت الدنيــا وقابلت الحب
أول ما قبلتك وأديتك قلبى يا حياة القلب
اكتــر م الفــرح ده ما احلمــش .
اكتــر م اللى أنا فيــه ما اطلبش

بعد هنايا معاك يا حبيبى
لو راح عمرى أنا ما ندمش
وكفاية ضحى على
شفايفك بتقولى عيش
اسمعها غنوة تقول لحبى ما ينتهيش
خلينى جنبك خلينى .. فى حضن قلبك
وسيبنى أحلم سيبنى يا ريت زمانى ما يصحنيش
يا اللى حبك خلا كل الدنيا حب
يا اللى قربك صحى عمر وصحى قلب
وأنت معايا يصعب عليه
رمشة عينية ولا حتى ثانية
يصعب عليه ايغيب جمالك
ويغيب دلالك ولو ولو شوية
قد كده باشتاق اليك
قد كده ملهوف عليك
نفسى انده لك بكلمة ما تقلتش لحد تانى
كلمة قد هواك ده كله . قد أشواقى وحنانى
كلمة زيك واللى زيك فين
ده انت زيك ما اتخلقش اتنين
وكفاية أصحى على
شفايفك بتقولى عيش
اسمعها غنوة تقول لحبى ما ينتهيش

خلينى جنبك خلينى .. فى حضن قلبك

وسيبنى أحلم .. يا ريت زمانى ما يصحنيش

يا حبيبى مهما طال عمرى معاك

برضه أيامه قليلة

دى السعادة والحنان اللى فى هواك

ما تقضيهش اجيال طويلة

حبك يا حبيبى ملا قلبى وفكرى

بينور ليلى ويطول عمرى

بيزيد .. بيزيد وغلاوته دايما بيزيد

وتملى جديد فى حلاوته وتملى جديد

انت خليتنى أعيش الحب وياك الف حب

كل نظرة اليك بحبك

من جديد وأفضل أحب

انا حبيت فى عينيك الدنيا

كل الدنيا حتى عوازلى او حسادى

كل الناس حلوين فى عنية حلوين

طول ما عنيه شايفة الدنيا وانت قصادى

وانام واصحى على

شايفك بتقولى عيش

اسمعها غنوة تقول لحبى ما ينتهيش

خلينى جنبك خلينى .. فى حضن قلبك

وسيبنى احلم .. يا ريت زمانى ما يصحنيش

اغنيـــة

فــــــكرونى

تأليف : عبد الوهاب محمد   تلحين : محمد عبد الوهاب

مقام : راست

كلمـــونى تانى عنك فكـرونى فكـرونى
صـحوا نار الشوق فى قلبى وفى عيونى
رجعـوا لى الماضى بنعيمـه وهنـاوته
وبحلاوته .. وبعـذابه .. وبقسـاوته
وافتـكرت فـرحت وياك قـد ايه
وافتـكرت كمـان يا روحى بعـدنا ليـه
بعـــد ما صـــدقت انى قدرت انسى
بعـــد ما قلبى قدر يســلاك ويقسى
جـم بهمســة .. وغــيرونى
كانـــوا ليـــه بيفـــكرونى
بعد ما تعـودت بعــدك غصب عنى
بعـــد ما نســيت الامــانى والتمنى
كلمتين اتقـالوا شـالوا الصـبر منى
صـحوا فى عنيـه حنين لابتسـامتك
صحوا سـمعى يود كلمـة من كلامك
صحوا حتى الغـيرة صـحوا لى ظنونى
ابتـدا قلبـى يدوبنى بآهتـه
وابتدا الليـل يبقى اطـول من ساعاته

واسهر اسمع نبض قلبى بينـــاديك
روحى فيك مهما جرى أنا روحى فيك
سوى اية الدنيا . وانت مش معايا
هى تبقى الدنيا دنيا الا بيك
اللى فات وياك يا روحى باعود اليه
واللى عشته معاك .. رجعت أعيش عليه
بعد ما صدقت انى قدرت انسى
بعد ما قلبى قدر يسلاك ويقسى
جم بهمسة .. وغيرونى كانوا ليه بيفكرونى
كلمونى تانى عنك
بعد طول حرمانى منك
جرحوا الجرح اللى قرب يبقى ذكرى
سهرونى أعيش فى بكره وبعد بكره
يا حبيباتى انا كلى حيره
ونار وغيره وشوق اليك
نفسى أهرب م عذابى..نفسى ارتاح بين ايديك
والخصام .. والهجر .. وليالى الاسية
كل دول ما يهونوش حبك عليه
واللى جوه القلب كان فى القلب جوه
رحنا .. واتغيرنا احنا .. الا هو
هو نفس الحب واكتر هو نفس الشوق واكتر
اللى فات ويك يا روحى باعود اليه

واللى عشقته معاك رجعت اعيش عليــــه

بعــد ما صـــدقت انى قــدرت انسى

بعد ما قلبى قــدر يســـلاك ويقسى

جم بهمسة .. وغيرونى كانوا ليه بيفكرونى

يا حبيبى .. حيــاتى بعــدك مستحيلة

يا حبيبى .. والحيـــــاه ايام قليلـــة

ليــه نضيع عـــرنا هجـــر وخصـــام

وأحنــــا نقــدر نخلق الدنيـــا الجميلة

بالوداد والقـــرب تجـــدد حياتنــــا

بالحنـــان ولحب تتبـــدل آهاتنـــا

واللى جاى نعيشــه أحلى من اللى فاتنا

والقمر من فرحنـــا ح ينـــور أكتر

والنجوم ح تبـان لنـــا أجمـل واكبـر

والشجـر قبل الربيـع ح نشـوفه أخضر

واللى فات ننســـاه ننسى كل أســـاه

يا الا نلحق م الزمن أيام صــــــفاه

دى الحيـــاة من غير لقانا مش حيـــاة

واحنـــا مش ح نعيش يا روحى مرتين

تكـــرونى ازاى انا امتى نســـيتك

دانت اقـــرب منى ليــه يا هنـــايا

مهمـــا كنت بعيـد عليـه أو معـــايا

تنتهى الايام وتطـــوى العمــر منـــا

وانت حبـــك للابـد مالوش نهـــاية

اغنيـــة

انت الحب

تأليف : احمد رامى — تلحين : محمد عبد الوهاب

مقام : نهاوند

يا ما قـــرب نايمـــة حواليـــك
تتمنى تســـعد يـــوم برضـــاك
وانـــا اللى قلـــبى ملك ايـــديك
تنعـــم وتحـــرم زى هـــواك
الليـــل على طال بين السهر والنوح
واسمع لوم العزال اضحك وانا المجروح
وعمرى ما اشكى من حبك مهمـا غرامك لوعنى
لكن اغير م اللى يحبك ويصون هواك اكتر منى
أول عنيـــه ما جت فى عنيـــك
عرفت طـــريق الشـــوق بينـــا
وقلبـــى لما ســـألت عليـــك
قـــاللى دى نـــار حبـــك جنـــة
صـــدقت قلبى فى اللى قالـــه لى
لـــكن غـــراك حيـــرنى
وطـــول بعـــادك ســـهرنى
تجـــرى دمـــوعى وانت هاجـــرنى
ولا ناســـينى ولا فاكـــرنى
وعمـــرى ما اشـــكى من حبـــك

مهما غرامك لوعني
لكن أغير م اللى يحبك
ويصون هواك أكتر مني
أهواك في قربك وف بعدك
واشتاق لوصلك وأرضى جفاك
وان غبت أحافظ على عهدك
وأفضل على ودى وياك
يورد على خاطرى
كل اللى بينا اتقال
ويعيش معاك فكرى مهما غيابك طال
واحشني وانت قصاد عيني
وشاغلني وانت بعيد عني
والليالى تمر بي بين أماني وبين ظنوني
وانت يا غالي على كله في حبك يهون
وعمرى ما أشكي من حبك مهما غرامك لوعني
لكن أغير م اللى يحبك ويصون هواك أكتر مني
ولما أشوف حد يحبك
يحلالى أجيب سيرتك وياه
واعرف جرى له ايه في حبك
وقد ايه صبره ورضاه
أسأله ان قلبت عقله
يا حبيبي اشتاق اليك قبل أشتاق

وان جافيتــــه يا حبيــــبى

يســهر الليـل ويناجيـك زى انـــا

الاقى انا حبـــه ما جـــه على بال

لا عن هــــواك لنــه غـــنى

ولا . يـــوم لغــيرك مـــال

انت الامــل الى احيـــا بنــــوره

عمـــره ما يبعــد يوم عن عينــى

وانت الشـــوق اللى اسمع صـــوته

لـــما تغـــيب عنى ينـــادينى

وانت الحـب اللى ما فيش غـــيره

لـــو يســـعدنى او يشـــقينى

وعمـــرى ما اشـــكى من حبـــك

مهمـــا غـــرامك لوعـــنى

لكن اغير م اللى يحبك ويصون هواك اكتر منى

نشــــــيد

على بـــاب مصر

شعر : كامل الشناوى   تلحين : محمد عبد الوهاب

على باب مصر تدق الاكف ويعـــــلو الضجيج

رياح تثور جبـــــال تدور بحـــــار تهيج

وكل تساؤل فى دهشة وكل تساؤل فى لهفـــة

أيـــــن ومــــن وكيـــــــف اذن

امعجـــــــزة ما لهـــــا من أنبيـــــاء

ادوزة أرض بغـــــير فضـــــــاء

وتمضى المواكب بالقـــــادمين من كل لـــون وكل مجـــال

من عصر مينا الى عصر عمرو ومن عصر عمرو لعصر جمال

وكيـــــف تحقــــق ما كان وهمـــــا

ومن ذا الذى يا تـــرى حققـــــه

وكيـــــف تحـــــرر مـــن أســـــره

ســــجين الزمان من أطلقـــــه

لقـــد شــــاد بالامس اهــــرامه

بأيـــد مســــخرة موثقــــــة

وهـــا هـــو يبنــــى بحـــرية

دعــــائم آمـالــــه المشــــرقة

بســــــد منيــــع عجيب البنـــــاء

يبث الرخــــاء ويـــوحى الثقـــة

فارزاق ابنائه حرة
وحرية آرائه المطلقة
وليس لهم سيد او مسود
فكل سواء بلا تفرقة
لمعجزة ما لها من أنبياء
أدورة أرض بغير فضاء
وصاح من اشعب صوت طليق
قوى أبى عميق عريق
يقول انا اشعب والمعجزة
انا الشعب لا شىء قد أعجزه
وكل الذى قاله انجزه
فمن أرضى الحرة الصامدة
صنعت حضارتنا الخالدة
بقوميتى واشتراكيتى
ينبض العروبة فى أمتى
أنا الشعب لا اعرف المستحيل
ولا ارتضى بالخلود بديلا
بلادى مفتوحة كالسماء
تضم الصديق وتمحو الدخيلا
أنا الشعب شعب العلا والنضال
احب السلام أخوض القتال
ومنى الحقيقة ومنى الخيال
وعندى الجمال وعندى جمال

قصيدة

هذه ليلتى

شعر : جورج جرداق   تلحين : محمد عبد الوهاب

مقام : كرد

هذه ليلتى وحلم حياتى
بين ماض من الزمان آت
الهوى انت كله والامانى
فاملأ الكأس بالغرام وهات
بعد حين يبدل الحب دارا
وديار كانت قديما ديارا
سترانا كما نراها قفارا
سوف تلهو بنا الحياة وتسخر
فتعالى احبك الآن اكثر
والمساء الذى تهادى الينا
ثم أصغى والحب فى مقلتينا
لسؤال عن الهوى وجواب
وحديث يذوب فى شفتينا
قد اطال الوقوف حين دعانى
ليلم الاشواق عن اجفانى
فادن منى وخذ اليك حنانى

ثم أغمض عينيك حتى تراني
وليكن ليلنا طويلا طويلا
فكثير اللقاء كان قليلا
يا حبيبي طاب الهوى ما علينا
لو حملتنا الايام فى راحتينا
صدفة أهدت الوجود الينا
وأتاحت لقاءنا فالتقينا
فى بحار تئن فيها الرياح
ضاع فيها المجداف والملاح
كم أذل الفراق منا لقاء
كل ليل اذا التقينا صباح
يا حبيبا قد طال فيه سهادى
وغريبا مسافرا بفؤادى
سهر الشوق فى العيون الجميلة
وحديث مى الحب ان لم نقله
أوشك الصمت حولنا أن يقوله
حام آثر الهوى ان يطيله
يا حبيبى وأنت خمرى وكاسى
ومنى خاطرى وبهجة أنسى
فيك صمتى وفيك نطقى وهمسى
وغدى فى هواك يسبق أمس

هل فى ليلتى خيال الندامى
والنواسى عانق الخيام
وتساقوا من خاطرى الاحلام
واحبوا واسكروا الايام
رب من اين للزمان صباه
ان غدونا وصبحه ومساه
لن يرى الحب بعدنا من حداه
نحن ليل الهوى ونحن ضحاه
ملء قلبى شوق وملء كيانى
هذه ليلتى فقف يا زمان

طريق واحد

شعر : نزار قبانى تلحين : محمد عبد الوهاب

اصبح عندى الآن بندقية
الى فلسطين خذونى معكم

الى ربا حزينة كوجه المجدلية
الى القباب الخضر والحجارة النبية

عشرين عاما وانا ابحث
عن أرض وعن هوية

ابحث عن وطنى الذى هناك
عن وطنى المحاط بالاسلاك

عن كتبى .. عن صورى .. عن كل ركن دافىء وفى كل مزهرية

الى فلسطين خذونى معكم يا أيها الرجال
اريد ان اعيش او اموت كالرجال
اصبح عندى الآن بندقية
قولوا لمن يسأل عن قضيتى
بارودتى صارت هى القضية
أصبح عندى الآن بندقية

اصبحت فى قائمة الثوار
افترش الاشواك والغبار والبس المنية

أنا مع الثوار أنا من الثوار
من يوم أن حملت بندقيتى
أبحث عن طفولتى
صارت فلسطين على أمتار
يا أيها الثوار فى القدس
فى الخليل فى بيسان فى الاغوار
فى بيت لحم حيث كنتم
أيها الاحرار تقدموا تقدموا
الى فلسطين طريق واحد
يمر من فوهة بندقية
الى فلسطين طريق واحد

اغنيـــة

ودارت الايام

كلمات : مامون الشناوى   لحن : محمد عبد الوهاب

مقام : هزام

ودارت الايام ..

ومــرت الايام ..

ما بين بعاد وخصام ..

وقابليتــه نســيت انى خاصــمته
ونســيت الليــل اللى ســهرته

وســامحت عــذاب قلبى وحيرته
ما أعــرفش ازاى انــا كلمتــه

ما اقــدرش على بعــد حبيــبى
أنــا ليــه مــين الا حبيــبى

قابلنى والاشــواق فى عينيــه
ســلم وخــد ايدى فى ايديــه

وهمــس لى قالى الحــق عليــه
نســيت ســاعتها بعــدنا ليــه

فين دموع عينى الى ما نامت ليالى ؟
بابتســامه من عيــونه نســاهالى

أمر عذاب وأحلى عذاب
عذاب الحب للاحباب

ما قدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لوحده

ما قدرش على بعد حبيبى
أنا ليه مين الا حبيبى

وصفولى الصبر لقيته خيال
وكلام فى الحب يا دوب ينقال

أهرب من قلبى أروح على فين
ليالينا الحلوة فى كل مكان

مليناها حب احنا الاتنين
وملينا الدنيا امل وحنان

ميى ع العاشقين
حيارى مظلومين ع الصبر مش قادرين

ما اقدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لوحده

ما قدرش على بعد حبيبى
أنا ليه مين الا حبيبى

ودارت الايام ..

ومرت الايام ..

وهل الفجر بعد الهجر
بلونه الوردى بيصبح

ونور الصبح صحى افرح
وقال الحب قوم نفرح

من فرحى تهت مع الفرحة
من فرحتى لا بنام ولا بصحى

واقيتنى معاه بعيش
فى ربيع مايتش كده

بين شوق ما ينتهيش
وشوق تانى ابتدا

ما اقدرش أصبر يوم على بعده
دا الصبر عايز صبر لوحده

ما اقدرش على بعد حبيبى
أنا ليه مين الا حبيبى

اغنيـــة

اغـــدا القـــاك

شعر : الهادى آدم — تلحين : محمد عبد الوهاب

اغدا القـــاك يا خـوف فؤادى من غـــد

يا لشوقى واحتراقى فى انتظار الموعـــد

آه كم اخشى غدى هذا وارجوه اقترابا

كنت استدنيه ولكن هبـــته لما اهـــابا

واهلت فرحة القـــرب به حين استجابا

هـــكذا احتمل العمـــر نعيمـــا وعـــذابا

مهجـــة حرى وقلبا مســـه الشـــوق فذابا

اغـــدا القـــــاك ؟

انت يا جنـــة حبى واشتياقى وجنـــونى

انت يا قبلة روحى وانطـــلاقى وشجونى

اغدا تشرق اضـــــواؤك فى ليـــل عيونى

آه من فرحة احلامى ومن خوف ظنـــونى

كم اناديك وفى لحنى حنــــين ودعـــــاء

يا رجائى انا لم عذبنى طـــول الرجـــــاء

انا لولا انت لم احفل بمن راح وجاء

انا احيا بعـــد اشـــواقى باحلام اللقـــاء

فأت او لا تأت او افعل بقلبى ما تشاء

اغـــدا القـــــاك ؟

هذه الدنيا كتاب أنت فيه الفكر

هذه الدنيا ليال أنت فيها العمر

هذه الدنيا عيون أنت فيها البصر

هذه الدنيا سماء أنت فيها القمر

فارحم القلب الذى يصفو اليك

فغدا تملكه بين يديك

وغدا تأتلق الجنة أنهارا وظلا

وغدا ننسى فلا نأسى على ماض تولى

وغدا نسمو فلا نعرف للغيب محلا

وغدا للحاضر الزاهر نحيا ليس الا

قد يكون الغيب حلوا

انما الحاضر . . . احلى

أغدا القاك ؟

اغنيـــة

ليـــلة حب

تأليف : احمد شفيق كامل   تلحين : محمد عبد الوهاب

مقام : نهاوند

يللى عمـرك ما خلفت ميعـاد فى عمـرك ..
الليلة دى غبت ليه .. ؟ حـيرنى أمرك ..
أخرك ايه عنى .. ؟
مسـتحيل الدنيـا عنى .... تأخـرك
بالامل مستنى ....
سهران .. تجينى .. يا حياتى .. واسهرك ..
تعالى .. حب العمر كله نخلصه حب .. الليلة دى
تعالى شوق العمر كله تعيشه م القلب .. الليلة دى
ما تخليش اشـواقنا لبـكرة
ما تخليش فرحتنـا لبكـره
كأن أول ليـلة للحب .. الليـلة دى ..
يا حبيبى .. ونبض قلبى .. ونور حياته ..
يا ابتسام ليلى وخيـاله .. وذكرياته ..
هديت الدنيـا هنـا .. واتلهفت لك ..
كلهـا معـايا هنـا .... اتلفتت لك
الربيـع .. الورد .. النبع اللى جارى ..
النسيم .. الحـلو .. الليل اللى سارى ..

كلهم ويايا .. اهم مستنيين ..
كلهم .. يا حياتى .. لك .. متشوقين ..
لحبايبك دول .. ولقلبى انا ..
لليالى الشرق .. وسداها لنا ..
ما تعذبناش ..
ما تشوقناش ..
وتعالى نعيش فرحتنا هنا
تعالى .. خب العمر كله ..
تعالى شوق العمر كله نعيشه م القلب .. الليلة دى
ما تخليش فرحتنا لبكرة
ما تخليش اشواقنا لبكرة
كان اول ليلة للحب .. الليلة دى
لو كل حب .. فى كل قلب .. اتجمعوا .. انا حبى اكتر
ويايا ويايا .. وانت بعيد ويايا ..
خيال وشوق بيزيد .. ويايا
كل شىء حوالى .. بيفكرنى بيك ..
كل نور فى عينى .. فيه ضحكة عنيك
آدى ابتسامتك يا حبيبى .. وانت غايب .. ع الشموع
وآدى الشموع اللى ابتسادتك نورت فوقها الدموع
آدى خطوتك .. آدى همستك .. آدى ضحكتك
تعالى للأحلام .. للحب .. للالهام ..

وقد ما يحلالنا .. نسهر .. وغيرنا ينام ..

تعالى .. حب العمر كله .. نخلصه حب الليله دى

تعالى .. شوق العمر كله .. نخلصه حب الليله دى

ما تخليش أشواقنا لبكره

ما تخليش فرحتنا لبكره

كأن اول ليلة للحب .. الليله دى ..

ياللى فايت لى الليالى الحلوة .. والذكرى الجميلة

ياللى ويايا بحنانك تحيى .. آمالى العليلة

أنت وياي .. فى خيالى .. الليلة دى .. وكل ليلة

فى المكان ده يا حبيبى ..

ياما جينا .. وياما ضمتنا الليالى

فى المكان .. نفس المكان ده ..

ياما طرنا فى العلالى .. الليلة دى ..

يا حياة روحى .. هنا .. فى نفس المكان ..

جيت أنا وشوقى .. وقلبى .. والحنان ..

جينا نستناك .. جينا نترجاك ..

جينا نفرش بالامل .. سكة خطاك ..

ومهما غبت على .. حتجينى بعد شوية ..

آخد أيدك فى أيديه .. وأحضن عينك بعنيه

ونعيشها ليلة عمر .. بكل عمر الدنيا ..

اغنيــة

يا مســهرنى

تأليف : احمد رامى　　　　　تلحين : سيد مكاوى

ما خطرتش على بالك يـوم تســـأل عنى
وعنيــه مجفيهــا النــوم يا مســهرنى
وانا قلبى بيســـألنى ايه غير أحــواله
ويقـــول لى بأه ما خطرتش على باله
امــال غـــلاوة حبيـــك فـــين
وفـــين حنـــان قلبـــه على
وفـــين حـــلاوة قـــربك فـــين
فـــين الـــوداد والحنيـــــة
يا ناســـينى وانــت على بالـــــى
وخيـــالك ما يفـــارق عيـــنى
ريحــــنى واعطف على حـــالى
وارحمــــنى من كتـــر ظنـــونى
لا عيـنى بيهـــواها النــــوم
ولا باخطــــر على بالك يـــــوم
اســـــأل عنى يا مســـهرنى
اســـأل عن اللى تقضى الليـــل
بـــين الامـــل وبـــين الذكـــرى

يصبر القلب المشمول
ويقول لى نتسلى بكره
وبكره يفوت وبعده يموت
ولا كلمه ولا مرسال

وهوه العمر فيه كام يوم
وانا بعدت على طال

يا ناسينى وانت على بالى
وخيالك ما يفارق عينى
ريحنى واعطف على حالى
وارحمنى من كتر ظنونى

لا عينى بيهواها النوم
ولا باخطر على بالك يوم

أسأل عنى يا مسهرنى
يا مسهر النوم فى عينى
سهرت أفكارى وياك
الصبر من بأيديه
والشوق واخدنى فى بحر هواك
اقول لروحى وانا ذنبى ايه
يقول لى قلبك حلمك عليه
مسيره بكره يعطف علينا
وتبقى تعرف هجرنا ليه

يا ناسينى وانت على بالى
وخيالك ما يفارق عينى
ريحنى واعطف على حالى
وارحمنى من كتر ظنونى

ريحـــــنى واعطف على حــــالى
وارحمـــــنى من كتــــر ظنـــونى
لا عيـــنى بيهـــواها النـــوم
ولا باخطـــــر على بالك يـــــوم
اســــــأل عنى يا مســـــهرنى
تعـــــالى خلى نســيم الليـل
على جنـــاح الشـــــوق يسرى
الهجـــــــر طال والصـــبر قليل
والعمـــــر ايامـــه بتجـــــرى
طالت الايام تعـــــاى لى قـــوام
دنا عنـــدى كـــلام بدى اقـــوله لك
ومفيش أيـــام ولا فى الاحـــــلام
يا ناســـــينى وانت على بالـــى
أرحمـــنى من قســـوة قلبـــك
ريحـــنى واعطف على حـــالى
خليـــنى اتهـــنى بتـــــربك
وانا عينى بيهــــــواها النـــوم
ولا أشـــكى ولا اقـــول لك يـــوم
اســــــأل عـــنى يا مســـهرنى

من احمد رامى الى أم كلثوم

ما جال فى خاطرى انى سأرثيها
بعد الذى صغت من أشجى أغانيها

قد كنت اسمعها تشدو فتطربنى
واليوم أسمعنى أبكى وأبكيها

صحبتها من ضحى عمرى وعشت لها
أوف شهد المعانى ثم أهديها

سلافة من جنى فكرى وعاطفتى
تديرها حول أرواح تناجيها

لحنا يدب الى الاسماع يبهرها
بما حوى من جمال فى تغنيها

ومنطقا ساحرا تسرى هواتفه
الى قلوب محبيها فتسبيها

وبى من الشجو من تغريد ملهمتى
ما قد نسيت به الدنيا وما فيها

وما ظننت وأحلامى تسامرنى
انى سأسهر فى ذكرى لياليها

يا درة الفن يا أبهى لآلئه
سبحان ربى بديع الكون باريها

مهما أراد بيانى أن يصورها
لا يستطيع لها وصفا وتشبيها

فريدة من عطاياه يجود بها
على براياه ترويحا وترفيها

وآية من لدنه لا يمن بها
الا على نادر من مستحقيها

صوت بعيد المدى ريا مناهله
من النبرات الغر صافيها

وآهة من صميم القلب ترسلها
الى جراح ذوى الشكوى فتشفيها

وفطنة لمعانى ما ترددده
تجلو بترنيمها أسرار خافيها

تشدو فتسمع نجوى روح قائلها
وتستبين جمال اللحن من فيها

كأنما جمعت ابداع ناظمها
شعرا وواضعها لحنا لشاديها

يا بنت مصر ويا رمز الوفاء لها
قدمت أغلى الذى يهدى لواديها

كنت الانيس لها أيام بهجتها
وكنت أصدق باك فى مآسيها

أخذت منذ الصبا تطوين شقتها
وتبعثين الشجا فى روح أهليها

حتى رفعت على أرجائها علما
يرف باسمك فى أعلى روابيها

وحين احدق بالارض التى نشرت
عليك أفياءها شر يعنيها

أهبت بالشعب أن يسعى فى نجدتها
بالمال والجهد احياء لماضيها

وطفت بالعـــرب تبغين النصـــر لهـــا
والمستعان على اقصـــــاء عاديهـــــا

حتى اذا صـــــدقت فى العـــون هيتهم
وجاءها النصر وانجـــابت غواشـــيها

عاد الصـــفاء لها و رتاح خاطـــرها
بعــــد القضــــاء على ما كان يضنيهـــا

واقبل الغـــرب يســـعى فى مودتهـــا
لما رأى من طمــــوح فى أمانيهـــــة

يا من اسيتم عليهــــا بعــد غيبتهـــا
لا تجـــزعوا فلهـــا ذكر ســيبقيها

وكيف تنسى وهـــذا صـــوتها غـــرد
يرن فى مســـمع الدنيـــا ويشـــجيها

ألقـــتفى آنهى عليهـــا ظل رحمتـــه
وظل من منهل الرضـــوان يســـقيها

تبلى العظـــام وتبقى الروح خـــالدة
حتى ترد اليهـــا يـــوم تحييهـــا

احمد رامى

انشودة الجلاء

تأليف : احمد رامى　　　　تلحين : محمد عبد الوهاب

يا مصر ان الحق جاء فاستقبلى فجر الرجاء
اليوم قد تم الجلاء ونلت غايات المنى
ومصر قرت أعيننا .

الارض هى أرضنا طابت ظلالا وجنى
فكيف نرضى غيرنا يذود عن أوطانا
نحن الالى نحمى الديار نحن الالى نرعى الجوار
وكل من عادى وجار ذاق الردى من باسنا
مشنا على برق الوعود حتى انقضت تلك العهود
ثم انطلقنا فى الوجود نارا ونورا وسنا .
هيا احرسوا حدودنا بالزاحفات فى السهول والهضاب
وطوقوا بحارنا بالسابحات فوق أعطاف العباب
وترصعوا سمائنا بالمارقات فى الفضاء كالشهاب

مرت بنا تلك السنون بين الامانى والظنون
حتى انجلى صبح اليقين ومصر قرت اعيننا

رأت رجالا حولها تضامنوا على الولاء والفــدا

وارخصوا من اجلها ارواحهم واستعذبوا طعم الردى

وحققوا فى ظلها آمال من راحوا ضحايا شهدا

يا من بذلتـــــم للحـــمى أزكى الدمـــــا

انا رفعنــــا العلمـــــا

ان الســــماء مفـــردا معــــززا مؤيـــدا

ثم اتحــدنا حـــوله روحا وقلبـــا ويـــدا

نبنى لمصر عـــــزة ورفعـــة وســــؤددا

ونســــأل المولى لها نصرا على طــول المدى

اغنيـة

أوقـدوا الشموس

تأليف : طاهر ابو فاشا   تلحين : محمد الموجى

كورس : أوقـدوا الشموس انقـروا الدفـوف

موكب العروس فى السـما يطـوف

والمنى قطـوف انقـروا الدفـوف

رابعة : الرضـا والنـور والصـبايا الحـور

والهـوى يـدور

آن للغـريب أن يـرى حمـاه

يومه القـريب شـاطىء الحيـاة

والمـنى قطـوف

فى السـما تطـوف

انقـروا الدفـوف

طاف بالسـلام طائف السـلام

يوقـظ النيـام

مهـده الوثيق واحـة النجـاة

أول الطـريق هـو منتهـاه

والمـنى قطـوف

فى السـما تطـوف

انقـروا الدفـوف

قصيدة

حانة الأقدار

تأليف : طاهر ابو فاشا　　　　تلحين : محمد الموجي

سألت عن الحب أهل الهوى
سقاه الدموع ندامى الجوى

فقالوا حنانك من شجوه
ومن جده بك او لهوه

ومن كدر الليل او صفوه
سل الطيران ان شئت عن شدوه

ففى شدوه لمسات الهوى
وبرح الحنين وشرح الهوى

ولما طوانى الدجى والهوى
لقيت الهوى وعرفت الهوى

ففى حانة الليل خمارة
وتلك النجمات سمارة

وهمس النسائم أسراره
وتحت خيام الدجى نارة

وفى كل شيء يلوح الهوى
ولكن لمن ذاق طعم الهوى

اغنيـــة

محـــلاك يا مصرى

تأليف : صلاح جاهين — تلحين : محمد الموجى

مقام : كــرد

محـــلاك يا مصرى وانت ع الدفـــة
والنصره عاملة فى القنـــال زفـــة
يا أهل مصر تعـــالوا ع الضـــفة
شـــاورولهم وغنـــولهم وقولولهـــم
ويســـنا قال مافيش محـــال
راح الدخيـــل وابن البـــلد كفى
حيو الرجـال الســمر فوق الســفينة
حيوا اللى جاهدوا علشان يفرح واديـنا
يا اهل مصر تعـــالوا ع الضـــفة
شـــاورولهم وغنـــولهم وقـــولولهم
ويســـنا قال مافيش محـــال
راح الدخيـــل وابن البـــلد كفى
أنا قلبى فاكـــر لسه مين اللى جرحـــه
ولولا يـــوم النصر ما اتلم جـــرحه
شفت القنال فى ايدين رجـال من بلادى
رفرف عليهم قلـــبى من كتـــر فرحه

يا اهل مصر تعـــــالوا ع الضـــــفة

شـــــاورولهم وغنـــــولهم .وقـــــولولهم

ريســـــنا قال مافيش محـــــال

راح الدخيـــــل وابن البـــــلد كفى

حبايبنـــــا شرق وغـــــرب جايين بلادنا

والورد والياســـــمين هدية ولادنـــا

ونســـــيمنا بالاحضـــــان مقابل راياتهم

وقنالنـــــا يحكى لهم حكاية جهـــــادنا

يا اهل مصر تعـــــالوا ع الضـــــفة

شـــــاورولهم وغنـــــولهم وقـــــولولهم

ريســـــنا قال مافيش محـــــال

راح الدخيـــــل وابن البـــــلد كفى

إغنيــة

صـــوت بلــدنا

تأليف : عبد الفتاح مصطفى   تلحين : محمد الموجى

مقام : حجاز

يا صــــوت بلدنا يا صــــوت جهــادينا
يا أعلى منبــــــر للدين ومـــــدنه
للمعـــانى والاغــــانى
وللعــــروبة ولاتحـــادنا
اعلا ودوى يا صـــوت بلدنا

الشعر والانغـــام والعـــلم والاعـــلام
بيرفعوا لك وســـام بتحيــة الملايين
تحية طول الطريق عن كل عربى شقيق
لالف مليـــون صديق من كل جنس ودين
أعلا ودوى يا صـــوت بلدنا

طير يا أعظم ســـفير على جنــاح الاثير
واطــــوى الفضـــا والغيـــوب
كونى رسول المبادىء بهمسة من قلب صــادق
تســـــمعها كل القـــــلوب
دا ياما كلمـــة ونغم اتصالحوا بيهم أمم
واتقـــــابلوا بيـــهم شـــعوب
اعلا ودوى يا صـــوت بلدنا

يا مسرة الســـامر يا مجمعة الســـمار
يا مقربة الدنيـــا يا موحدة الافـــكار
للمعـــانى والاغـــانى
والعـــروبة ولاتحـــادنا
اعلا ودوى يا صـــوت بلدنا

اغنيــة

يا سلام على الأمة

تأليف : عبد الفتاح مصطفى تلحين : محمد الموجي

مقام : نهاوند

يا سلام علىَ الامة فى وحدة الكلمة بالحب والاجمــاع
اراده تستند اراده من الصفوف للقياده بالشورى والاقناع
والشعب .حسن اختيــاره أكد طريق انتصــاره
بالحب والتأييـــــد من بورســعيد للصـــــعيد
للعروبة قلب وانت النبض فى القلب الكبــير
وأنت فى تاريخ حياتها عودة الروح والضـــمير
وأنت فى عروقها التحدى باسم معركة المصير
وانت فيها معجزة والمعجزات ملهاش نظــير
ماشيين على نــور هدايتك ونصرنا تحت رايتك
ياللى كرامه العــروبة هى رســــالتك وغايتك
يا سلام على الأمة فى وحدة الكلمة بالحب والاجمــاع
ارادة تستند ارادة من الصفوف للقيادة بالشورى والاقناع
والشعب حسن اختياره أكبر طــريق انتصـــاره
بالحب والتأييــد من بور ســعيد للصــــعيد
عنـــاية ربنـــا بكلمــــة شــــــعبنا
اختــــارت اللى يرعى أمـــانة عهــــــدنا
عاهدك بقلبه الشعب ع المســئولية الصعب
والصعب كله يهـــون طــول ماانت جنبنـــا
على خطـــــاك بانت معـــالم الطــريق
وتحت رايتــك بان لنـــا واضـــح مضىء
ومشينا عارفــين العــدو من الصـــديق

اغنيـــة

للصـــبر حـــدود

تأليف : عبد الوهاب محمد   تلحين : محمد الموجى

مقام : راست

ما تصبرنيش بوعود وكلام معســـــول وعهـــود
انا ياما صبرت زمان على نار وعذاب وهوان
واهى غلطة ومش ح تعـــود
ولو ان الشوق موجود وحنينى اليك موجـــود
انما للصبر حدود..يا حبيبى
صبرنى الحب كتير وداريت فى القلب كتـــير
ورضيت عن ظلمك لكن كل ده كان له تأثـــير
والقرب آســـــاه ورانى البعـــد أرحم بكتـــير
ولقيتنى وانا باهـــواك خلصت الصـــــبر معاك
وبأملى اعيش ولو انه ضيع لى سنين فى هواك
واهى غلطة ومش ح تعـــود
اكتر من مرة عاتبتك واديت لك وقت تفـــكر
كان قلبى كبير بيسامحك انما كان غدرك اكبر
اكبر من طيبة قلبى اكبـــــر من طـــولة بالى

اكبر من قسوة حبى مع كل الماضى الغــالى

ولقيتنى وانا باهــواك خلصت الصــبر معـــك

وبأملى باعيش ولو انه ضيع لى سنين فى هواك

واهى غلطة ومش ح تعــود

ما تصبرنيش ما خلاص انا غاض بيــنه ومليت

بين لى انت الاخلاص وانا اضحى مهما قاسيت

دا مفيش فى الدنيا غرام بيعيش كده ع الأوهام

والحب الصادق عمـــره ما يحتـــاج لــكلام

ولقيتنى وانا باهـــواك خلصت الصــبر معاك

وباملى باعيش ولو انه ضيع لى سنين فى هواك

واهى غلطة ومش ح تعــود

ولو ان الشوق موجــود وحنينى اليك موجــود

انما للصبر حدود يا حبيبى

اغنيـــة

اســــال روحك

تاليف : عبد الوهاب محمد   تلحين : محمد الموجى

مقام : حجاز كار

اسال روحك اسال قلبك قبل ما تسال ايه غيرنى
أنا غيرنى عذابى فى حبك بعـــد ما كان أملى مصبرنى
غدرك بيــه أثــر فيــه
واتغيرت شوية شوية اتغــــيرت ومش بايديه
وبديت أطوى حنينى اليك واكره ضعفى وصبرى عليك
واختـــــرت أبعـــــد وعرفت أعنـــــد
حتى الهجر قدرت عليه شوف القسوة بتعمل ايه
كنت زمان بالاقيك بحنــانى بحــر محبـــة وبر أمان
كنت باحس ان أنت زمانى ويومى وبكره وبعده كمان
كنت باشوفك بعيون حبى وانت بعيـــد وانت بقــربى
اقرب من بسمتى لشفايفى أقرب من احســــاسى لقلبى
بعد الود اللى راعيتهولك بعد الحب اللى وهبتهولك
بعد العمر اللى أنا عشتهولك فيه أيه تانى حاقدمهولك
غدرك بيــه اثــر فيــه
واتغيرت شـــــوية شوية اتغيرت ومش بايديه
انا مانسيتش الحب وعهــده ولا ايامه ولا لياليـــه
اما ان كان عالحب لوحــده من غير ظلمك اهلا بيـــه

وانا حيرنى هواك وانا علشان انساك
بابعد عن كل مكان رحته ولو مرة معاك
واهرب من اقرب ناس يعرفوا قصتى وياك
وباغير اى كلام بيجيب سيرة لذكراك
وصلتنى للحال ده بايديك بعد ما كانت روحى فى ايديك
سيبتك من غير حتى ما افكر حاقدر اسيبك او مش حاقدر
غدرك بيه اثر فيه
واتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديه
اسأل روحك اسأل قلبك قبل ده كله اتغيروا ليه
انا غيرنى عذابى فى حبك لكن انت غيرك ايه
هو حنانى عليك قساك حتى عليه
والا رضايا كمان خلاك تلعب بيه
والا تسامح روحى معاك غرك فيه
انا يا حبيبى صحيح باتسامح الا فى عزة نفسى وحبى
وما يفيض بى ما عرف اصالح واعرف آجى كتير على قلبى
غدرك بيه اثر فيه
واتغيرت شوية شوية اتغيرت ومش بايديه
وبديت اطوى حنينى ليك واكره ضعفى وصبرى عليك
واخترت ابعد وعرفت اعند حتى الهجر قدرت عليه
وانت يا عينى لو فى مكانى كنت حاتعمل غير كده ايه
اسأل روحك

قصيدة

لغيرك ما مددت يدا

شعر : طاهر ابو فاشا — تلحين : كمال الطويل

مقام : هزام

لغيرك ما مددت يدا وغيرك لا يفيض ندا

وليس يضيق بابك بى فكيف ترد من قصدا

وركنك لم يزل صدا فكيف تذود من وردا

ولطفك يا خفى اللطف ان عادى الزمان عدا

على قلبى وضعت يدا ونحوك قد مددت يدا

سرى ليلى بغير هدى ولا ادرى لاى مدى

يطاردنى الاسى ابدا ويرعانى الجوى ابدا

نهارى والهجر لظى وليلى الظلام ردى

فوا كبدا اذا اضحى وان امسى فوا كبدى

وليس سواك لى سند فانت الاهل والسند

نشـــيد

والله زمان يا سلاحى

تأليف : صلاح جاهين   تلحين : كمال الطويل

مقام : عجم

والله زمان يا سلاحى اشـــتقت لك فى كفاحى
انطق وقول انا صـــاحى يا حـــرب والله زمان

والله زمان ع الجنود زاحفـــــة بترعد رعــود
حالفة تروح لم تعود الا بنصر الزمـــان

هموا وضموا الصفوف شيلوا الحياة ع الكفوف
يا العــدو راح يشـــوف منكم فى نار الميــدان

يا مجـــدنا يا مجـــدنا
ياللى اتبنيت عـــــــندنا
بشـــــــقانا وكـــدنا
عمرك ما تبقى هـــوان

الشـعب بيزحف زى النور الشعب جبال الشعب بحور
بركان غضبان بركان بيفور زلزال بيشق لهم قبـــور

قصيدة

انا فدائيون

تاليف : عبد الفتاح مصطفى　　　　تلحين : بليغ حمدي

كشف النقاب عن الوجوه الغادرة
وحقيقة الشيطان بانت سافرة
انا فدائيون نفنى ولا نهون انا لمنتصرون
سقط النقاب عن الوجوه الغادرة
فلنضربن بكل كف قادرة
ولنرمين بكل روح هادرة
انا فدائيون نفنى ولا نهون انا لمنتصرون
لا لا تفاهم لا هوادة فى القتال
لا ولا بترول بعده ولا قنال
تسعون مليونا زحفنا للنضال
انا فدائيون نفنى ولا نهون انا لمنتصرون
لا يا عدوى يا نصيرا لعدوى
لا لن ترى بحرى ولا أرضى ولا جوى
لا بل سامضى وانتصاراتى تدوى
انا فدائيون ولا نهون انا لمنتصرون

أغنيــة

حـــب ايـــه

تأليف : عبد الوهاب محمد تلحين : بليغ حمدي

مقام : بياتى

حب أيه اللى أنت جاى تقول عليه
أنت عارف قبــلا معنى الحب ايــه
لما تتكلم عليــه
أنت ما بينك وبين الحب دنيـــــا
دنيا ما تطولها ولا حتى فى خيالك
اما نفس الحب عندى حاجة تانيــة
حاجة أغلى من حيــاتى ومن آمالك
أنت فــين والحــب فــين
ظالمه ليـــه دايمــا معـــاك
ده أنت لــو حبــيت يومــين
كان هــواك خــلاك مــلاك
ليــه بتتجنى كـده ع الحب ليـه
انت عارف قبلا معنى الحب ايــه
لما تتكلم عليــه
كنت بلخلص لك فى حبى بكل قلبى
وانت بتخون الوداد من كل قلبـك
بعت ودى .. بعت حبى .. بعت قلبى

بعتنى وفاكرنى ليـــه اشتاق لقربك

أنت فــــين والحــــب فــــين

ظالمه ليـــــه دايمـــا معـــــاك

ده أنت لــــو حبـــيت يومــــين

كان هـــــواك خـــــلاك مـــــلاك

ليــه بتتجنى كـــده ع الحب ليــه

أنت عارف قبلا معنى الحب أيــه

لما تتكلم عليــه

ياما طول عمرى رضيت منك اسـية

لما داب املـى وانا بتمـــنى ودك

كل شكوى كنت بتشوفها فى عينيه

وانت فى قربك ناسينى زى بعدك

أنت فــــين والحــــب فــــين

ظالمه ليـــــه دايمـــا معـــــاك

ده أنت لــــو حبـــيت يومــــين

كان هـــــواك خـــــلاك مـــــلاك

ليــه بتتجنى كـــده ع الحب ليــه

أنت عارف قبلا معنى الحب أيــه

لما تتكلم عليــه

انســـاك يا سلام

كلمات : مامون الشناوى　　　　تلحين : بليغ حمدى

مقام : راست

انساك .. ده كلام . انساك .. يا سلام
اهو ده اللى مش ممكن أبدا ولا افكر فيــه ابدا

ده مستحيل قلبى يميــل ويحب يوم غيرك ابدا
اهــو ده اللى مـــش ممـــكن ابـــدا

ولا ليلة ولا يوم أنا دقت النوم أيام بعدك
كان قلبــك فين وحنــانك فين كان فين قلبــك

انا انسى جفاك وعذابى معاك مانســـاش حبك
انساك .. ده كلام . انساك .. يا سلام

واحب تانى ليـــه ... واعمل فى حبــك ايه
ده مستحيل قلبى يميل ويحب غيرك أبدا

اهـــو ده اللى مش ممـــكن ابـــدا
ذكـــريات حبى وحبــــك مانسهاش

هى ايامى اللى قلبى فيهـــــا عـــاش
فيهــــا أحــلامى قلتهـــنـــا وحققتهالى

فيهـــا أحلامى لســـــه أنا ماقلتهــــاش
اللى فات من عمـــرى كان لك من زمان

واللى باقى منه جاى لك اوام

واحب تانى ليه واعمل فى حبك ايه

ده مستحيل قلبى يميل

ويحب يوم غيرك ابدا

أهو ده اللى مش ممكن ابدا

كان لك معايا أجمل حكاية فى العمر كله

سنين بحالها ما فات جمالها على حب قبله

سنين ومرت زى الثوانى فى حبك انت

كل العواطف الحلوة بينا

كانت معانا حتى فى خصامنا

وازى تقول انساك واتحول

وانا حبى لك اكتر من الأول

واحب تانى ليه واعمل فى حبك ايه

ده مستحيل قلبى يميل ويحب يوم غيرك ابدا

اهو ده اللى مش ممكن ابدا

اغنيــة

ســـيرة الحب

تأليف : مرسى جميل عزيز   لحن : بليغ حمدى

مقام : هزام

طــول عمــرى باخـــاف م الحب
وســـيرة الحب وظلم الحب لكل أصحابه
واعرف حكايات مليانه آهات ودموع وأنين
والعاشـــقين دابـــوا ما تابـــوا
طول عمــرى بقــول لا أنا قد الشــوق
وليــالى الشـــوق ولا قلبى قد عــذابه
وقابلتـــك أنت لقيتــك
بتغـــير كل حيـــاتى
ما اعــــرفش ازاى حبيتـــك
ما اعـــرفش ازاى يا حيـــاتى
من همسة حب لقيتنى باحب وادوب فى الحب
وصـــبح وليـــل على بابـــه
قلت من عمـــرى سـنين وســـنين
شفت كتـــير وقليـــل عاشـــقين
اللى بيشـــكى حـــاله لحــاله

واللى بيبكى على موالة
أهل الحب صحيح مساكين
ياما الحب نده على قلبى
ما ردش قلبى جوابه
ياما الشوق حاول يحايلنى
واقول له روح يا عذابه
ياما عيون شاغلونى
لكن ولا شغلونى
الا عيونك انت
دول بس اللى خدونى
وبحبك أمرونى
أمرونى احب لقيتنى بأحب
وادوب فى الحب وصبح وليل على بابه
ياللى ظلمتوا الحب وقلتوا وعدتوا عليه مش عارف أيه
العيب فيكم يا ف حبايبكم
اما الحب يا روحى عليه
فى الدنيا مافيش ابدا ابدا
احلى من الحب
نتعب نغلب نشتكى منه لكن بنحب
يا سلام ع الحب وتنهيده فى وصال وفراق
وشموع الشوق لما يقيدوا لبل المشتاق
يا سلام ع الدنيا وحلاوتها فى عين العشاق

وانا خـــدنى الحـــب لقيتـــنى باحب

وادوب فى الحب وصـــبح وليــــل على بابه

يا اللى ملـــيت بالحـــب حيــــاتى

اهــــــدى حيــــــاتى اليـــــك

روحـــى . قلـــبى . عقـــلى . حـــبى

كـــــلى مـــــلك أيــــــــديك

صــــوتك . نظـــراتك . همســــاتك

شــــــىء مــــــش معقــــــول

شــــىء خلى الدنيـــــا زهـــــور

على طـــول وشــــموع على طـــول

الله يا حبيـــبى على حبـــك وهنـــايا معـــاه

ولا دمعـــة عين جرحت قلبى ولا قولة آه

مابقولش فى حبك غـــــير الله .. الله .. الله

وانا خـــدنى الحـــب لقيتـــنى باحب

وادوب فى الحب وصبح وليل على بابه

اغنية

بعيد عنك

تاليف : مامون الشناوى   تلحين : بليغ حمدى

نسيت النوم وأحلامه
نسيت لياليه وايامه
بعيد عنك حياتى عذاب
متبعدنيش بعيد عنك
مليش غير الدموع احباب
معاها يعيش بعيد عنك
قلبنى الشوق وغلبنى
وليل السهد دوبنى
ومهما الشوق يسهرنى
ومهما البعد حيرنى
لا نار الشوق تغيرنى
ولا الايام بتبعدنى
بعيد عنك
لا نوم ولا دمع فى عينيه
مخلاش الفراق فيه
نسيت النوم وأحلامه
نسيت لياليه وايامه
ما بين الشوق والآمه
وبين الخوف واوهامه

بخاف عليك وبخاف تنسانى
والشوق اليك على طول صحانى
بقلبنى الشوق وغلبنى
وليل السهد دوبنى
ومهما الشوق يسهرنى
ومهما البعد حيرنى
لا نار الشوق تغيرنى
ولا الأيام بتبعدنى
بعيد عنك
افتكرنى فى لحظة حلوه
عشنا فيها للهوى
افتكر لى أى غنوه
يوم سمعناها سوا
أخد من عمرى .. عمرى كله
الا ثوان اشوفك فيها
الشوق آه من الشوق وعمايله
ساعة احكيها وساعة اداريها
بقلبنى الشوق وغلبنى
وليل البعد دوبنى
ومهما السهد سهرنى
ومهما البعد حيرنى
لا نار الشوق تغيرنى
ولا الايام بتبعدنى
بعيد عنك

كنت باشتاق لك

وأنا بينى وبينك خطوتين

أشوف بقينا ازاى

أنا فين يا حبيبى وانت فين

والعمل ايه العمل

ما تقولى أعمل ايه

والأمل انت الأمل

تحرمنى منه ليه

عيون كانت بتحسدنى على حبى

ودلوقتى بتبكى عليه من قلبى

وفين أنت يا نور عينى

يا روح قلبى فين

فين اشكى لك فين

كل ما يتهيأ لى حاجات

فين ابكيلك فين

بيريحنى بكايا ساعات

قلبنى الشوق وغلبنى

وليل السهد دوبنى

ومهما السهد سهرنى

ومهما البعد حيرنى

لا نار الشوق تغيرنى

ولا الايام بتبعدنى

بعيد عنك

أغنيـــة

أنا وانت ظلمنا الحب

كلمات : عبد الوهاب محمد
تلحين : بليغ حمدى

مقام لا بياتى

أنا وانت .. ظلمنـــــا الحب
ظلمنـــــا الحب بأيدينـــــا
وجينــــا عليـــه .. وجرحنـــاه
لحـــــد ما داب حـــــوالينا
ماحدش منا كان عايز يكون أرحم من .. التانى
ولا يضـــحى عن .. التـــانى
وضـــــاع الحب .. ما بين عند قلب وقلب
ضـــاع الحب .. ودلوقت لا انا بنســاه
ولا بتنســـــــــــاه
ولا بنلقـــــاه .. أنا وانت
أنا وانت .. ظلمنـــا الحب بالغيرة
وجبنـــــا للظنـــون ســـيرة
وقطعنـــــا الأمـــل مــــرات
قصــــــاد الشـــك والغـــيرة
وكان الحـــب بينـــــــا كبير
صـــــــغر لما ابتـــدينا نغـــير
وبـــــردت نار وقــــادت نار
وبرضـــــــه مشينا فى التيـــار
أنـــــا وأنــــت

أنا وأنت .. نسينا حتى نتعاتب ونتصارح
وعز عليك تسيب العند وتسامح
وعز على أكون البادى واتصالح
واصبح كل يوم بينا يفوت اصعب من امبارح
ونسينا رقة العاشقين
قاسينا واحنا مش داريين
نسينا ازاى كده نسينا
وايه ده اللى جرى لينا

أنا وأنت

أنا وأنت اللي كنا زمان
اعز اتنين واحب اتنين
وكان أكبر خصام بينا
يدوب فى يومين . يدوب فى يومين
خصامنا ليه النوبادى زاد
وخلا الخطوة بينا بلاد
فرقنا على طريقين
وضاع الحب ضاع ما بين عند قلب وقلب
ودلوقت لانا بنساه ولا بنشاه ولا بنلقاه

أنا وأنت .

أغنيـــة

كل ليـــلة وكل يوم

كلمات : مأمون الشناوى — تلحين : بليغ حمدى

مقام : راست

كل ليـــله وكل يوم أســـهر لبـــكره
في انتظـــــــارك يا حبيـــــبى
فكرى طول الليل في ليــلك والنهار
كله في نهـــــارك يا حبيـــــبى
يا ترى يا وحشنى بتفـــكر في مين
عامل أيه الشـــــــوق معـــــــاك
عامل أيه فيك الحنين
ســــــهرت الســـهر في عنيـــــه
صـــــحيت المواجـــــــع فيـــــه
كل ســــــاعة وكل ليـــــله وكل يوم
بعـــــــد ما اطـــــمن عليـــــــك
ح يجينى نوم يا حبيبى
قوللى أيه حـــــاو فى حيـــــاتى
وأنت غـــــايب عن عينيـــــــه
الســـــهاد أنا فيـــه ليـــــلاتى
والبعـــــاد طـــــول عليـــــه
يا حبيـــــبى انا من كتـــــر اللى
قاســــــته وداريتـــــه عليـــــك

موش مصـــــدق انى اتحـــمل
فى يوم فرحـــــة لقا عينى بسؤالك
يا ترى يا وحشنى بتفــكر فى مين
عامل ايه الشـــــوق معـــاك
عامل ايه فيك الحنين

ســـــهرت الســـهر فى عنيـــك
صـــحيت المواجـــــع فيـــك
كل ساعة وكل ليـــله وكل يـــوم
بعـــــد ما اطـــمن عليـــــك

ح يجينى نوم يا حبيبى

كل نار تصبح رماد مهمـــا تقيـــد
الا نار الشـــــوق يوم عن يوم تزيد
ابعت لى قل انت فين لو تقـــــدر
بســـتنى منك كلمتين مش لكتـــير
يطمنـــونى حبـــه عليك وع المحبـــه
يا ترى يا وحشنى بتفـــكر فى مين
عامل أيه الشــــــوق معـــــاك
عامل ايه فيك الحنين
ســـهرت الســــــهر فى عنيـــــه
صـــــحيت المواجـــــع فيـــــك

كل ساعة وكل ليله وكل يوم
بعد ما اطمن عليك
ح يجينى نوم يا حبيبى

كان قربك هنا وحنية
وليالى جميلة هنية
طار بى الأمل بجناحه
ولمست النجوم بايديه
وف بعدك يا عينى عليه
الدنيا بقت مش هيه
وح فضل كده يا حبيبى
استنى الليالى الجايه

يا ترى يا وحشنى بتفكر فى مين
عامل أيه الشوق معاك
عامل ايه فيك الحنين
سهرت السهر فى عنيه
صحيت المواجع فيه
كل ساعة وكل ليله وكل يوم
بعد ما اطمن عليك
ح يجينى نوم يا حبيبى

أغنيـــة

فـــات الميعـــــاد

كلمات : مرسى جميل عزيز تلحين : بليغ حمدى

مقام : هزام

فات الميعـــاد وبقينـــا بعـــاد
والنـــار بقت دخـــان ورمـــاد
تفيـــد بـــايه يا نـــدم
وتعمـــل أيـــه يا عتـــاب
طـــالت ليـــالى الالـم
واتفـــرقوا الأحبـــاب
وكفـــاية بقى تعـذيب وشـــقا
ودموع فى فراق ودموع فى لقـــا
تعتب عليه ليـــه انا بأيديه أيه
فات الميعـــاد

ياما كنت اتمنى أقابلك بابتســـامة
او بنظـــرة حب او كلمـــة ملامة
بس انا نســـيت الابتســـام
زى مـــا نســـيت الآلام
والزمن بينســـى حزن وفـــرح ياما
ان كان على الحب القـــديم
ان كان على الجـــرح الأليـم

ستاير النسيان .. نزلها بقالها زمان
وان كان على الحب القديم واساه
أنا نسيته يا ريت كمان تنساه

تفيد بايه يا ندم
وتعمل أيه يا عتاب
تعتب عليه ليه انا بايديه أيه
فات الميعاد

الليل ودقة الساعات تصحى الليل
الليل وحرقة الآهات فى عز الليل
وقسوة التنهيد والوحدة والتسهيد
لسه ما همش بعيد

وعايزنا نرجع زى زمان
قول للزمان ارجع يا زمان
وهات لى قلب لا داب ولا حب
ولا اتجرح ولا شاف حرمان

تفيد بايه يا ندم
وتعمل أيه يا عتاب
تعتب عليه ليه انا بايديه أية
فات الميعاد

من نارى من طول لياليه
من فرحة العزال بيه

من قســـوتك وانت حبيــبى

وقســـوة الدنيـــا عليـــه

بينى وبينـك هجـــر وغـــدر

وجـــرح فى قلبى داريتــــه

بينى وبينـك ليـــل وفـــراق

وطـــريق انت اللى بديتــــه

فتبـــدأ بايـــه يا نـــدم

وتعمـــل ايــه يا عتـــاب

فات الميعـــاد

اغنيـــة

الف ليـلة وليـلة

كلمات : مرسى جميل عزيز تلحين : بليغ حمدي

يا حبيبى . . الليل وسماه . .ونجومه وقمـــره . .وســــهره
وأنت وانا . . يا حبيبى أنا . . يا حيـــاتى انا . .
كلنا . .كلنا . .فى الحب سوا . .والهوى آه من الهوى
سهران يسقينا الهنـــا . . ويقول بالهنا . . يا حبيبى
يالا نعيش فى عيون الليل . .
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنه . .مش قبل سنه
دى ليـلة حب حـلوه بألف ليـلة وليـلة . .
بكل العمر . . هــو العمر ايه غير ليـله زى الليله
ازاى أوصف لك يا حبيبى ازاى .قبل ما حبك كنت ازاى
كنت ولا امبارح فاكراه . . ولا عندى بكره استناه . .
ولا حتى يـومى عايشـــاه . .
خدتنى بالحب فى غمضـــة عين . .
وريتنى حلاوة الايام فـــين . .
الليـــل بعـــــد ما كان غــــربة مليتـــه امان
والعمـــر اللى كان صـــحرا اصبح بســــتان
يا حبيبى . .يالا نعيش فى عيون الليل

ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنه..مش قبل سنة
دي ليلة حب حلوه بألف ليله وليله ..
بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليله زى الليله
يا حبيبى أيه أجمل من الليل واتنين زينا عاشقين
تايهين ملحناش حاسين العمر ثوانى والا سنين
حاسين اننا بنحب وبس ..
عايشين لليل والحب وبس ..
يا حبيبى الحب حياتنا وبيتنا وقوتنا
للناس دنيتهم واحنا لنا دنيتنا
وان قالوا عن عشاقه .. بيدوبوا فى نار اشواقه
اهى ناره دى جنتنا ..
الحب عمره ما جرح .. ولا عمره بستانه طرح
غير الهنا .. وغير الفرح .. يا حبيبى
يالا نعيش فى عيون الليل ..
ونقول للشمس تعالى تعالى بعد سنة..مش قبل سنة
دى ليلة حب حلوة بألف ليله وليله ..
بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليه زى الليله
يا قمر ليلى..يا ظل نهارى..يا حبى..يا أيامى الهنية
عندى لك اجمل هديه ..

كلمة الحب اللى بيها تملك الدنيا وما فيها
واللى تفتح لك كنوز الدنيا ديه ..
قولها ليه ..
قولها للطير .. للشجر .. للناس
لكل الدنيا .. قول ..
الحب نعمة .. مش خطية
الله محبه .. الخير محبه .. النور محبه .. يارب
تفضل حلاوة سلام أول لقا فى ايدينا
وفرح أول معاد منقاد شموع حوالينا
ويفوت علينا الزمان يفرش أماته علينا
يارب .. ..
لا عمر كاس الفراق المر يسقينا
ولا يعرف الحب مطرحنا ولا يجينا
وغير شموع الفرح ما تشوف ليالينا
يا حبيبى .. ..
يالا نعيش فى عيون الليل ..
ونقول للشمس تعالى بعد سنه..مش قبل سنه
دى ليله حب حلوة بألف ليله وليله ..
بكل العمر .. هو العمر ايه غير ليله زى الليلة

اغنيـــة

الحـــب كلـــه

تأليف : احمد شفيق كامل — تلحين : بليغ حمدي

مقام : راست

الحب كله حبيته فيك .. الحب كله
وزمانى كله انا عشته ليك .. زمانى كله

حبيبى قـــول للدنيـــا معـــايا ..
ولكل قلب .. بدقتـــــه حس

يا دنيا حبى .. وحبى .. وحبى ..
دا العمـــر هـــو الحب ... وبس

واســـقينى واملا واســـقينى تانى
م الحب .. منك .. ومن نور زمانى

اســـقينى ياللى من يـــوم ما شفتك
حســـــيت كأنى اتخلقت .. تانى

روح قلبى يا حيـــــاة أيامى ..
يا حبيـــــبى يا ملاك احـــلامى

انا كنت ايـــه قبل ما اشـــــوفك
انا كنت ايـــــه ..

وكنت عايـــش يا حبيـــــبى ..
ايـــــامى .. ليـــه ..

طريق حياتى مشيته قبلك فى ليل طويل
لا قلب جنبى يحس بيه ولا طيف جميل
ولما شفتك .. أول ما شفتك
بكل شوق الدنيا لقتنى مشدود اليك
وبكل حب الدنيا ناديتك وجريت عليك
ناديت .. ناديت ع الدنيا يحصالها
ولكل قلب .. بدقته حس
يا دنيا حبى .. وحبى .. وحبى ..
دا العمر هو .. الحب وبس
واسقينى واملا واسقينى تانى
م الحب ... منك من نور زمانى
اسقينى ياللى من يوم ما شفتك
حسيت كأنى اتخلقت .. تانى
الهوى العطشان فى قلبى بيندهلك
يا أرق من نسمة وأجمل من ملك
انت روحى وكل عمرى ونور حياتى
يا حياتى ايه انا بالنسبة لك
حبيبى دانا مخلوق علشانك
يا دوب عشانك .. عشانك انت
وقلبى عاش على لمس حنانك
يا دوب عشانك .. عشانك انت

حلوه الايام . حلوه الاحلام . حلوه حياتى
حلوه ياسلام بتمر قوام ويا حيـــاتى
يا زمان .. يا زمان .. يا ليــالى طويلة
أحلامها جميلة .. محـــال تنعـــاد
يا زمان .. يا زمان .. يا ليـــالى بتجرى
ويتطـــوى أملى تفوتنـــــا زمـــاد
فيها أيه .. فيها أيه لو تنسى اتنين
اتنين بالحـــب .. اتنين للحب ..
اتنين فى الحب .. دايبين .. عايشين
عايشين نقول .. للدنيا بحـــــلها
ولكل قلب .. بدقتـــــــه حس
يا دنيـــا حبى .. وحبى .. وحبى ..
دا العمـــــر هو .. الحب وبس
واســـــقينى واملا واســـــقينى تانى
م الحب .. منك .. ومن نور زمانى
واســـقينى ياللى من يوم ما شـــفتك
حسيت كانى اتخلقت .. تانى
يا حبيبى يا عبـــير الشـــــوق
يا نصيبى من ليـــالى الشـــوق
شعر ايه ؟ دا الكلام اللى فى عينيك
خلى احلى كـــــلام يغــــــير ..(٥)

عطـر أيه ؟ دا العبير اللى ف أيديك

بيقول أيديك هى العبير ..

من الربيع اللى فى شفايفك ..

ليالى اللى .. ف عينيك

للهيب اللى ف خدودك

للحنان اللى ف ايديك

رحلة تاهت روحى فيها ..

وتهت .. فيك ..

خبينى م الزمان خبينى

وبعيد عن عيونه دارينى

ع الفرحة الكبيرة يا خوفى

لياخدوها وانا يخلينى

خلينى اقول للدنيا بحبها

ولكل قلب .. بدقته حس

يا دنيا حبى .. وحبى .. وحبى ..

دا العمر هو .. الحب وبس

واسقينى واملا واسقينى تانى

م الحب .. منك .. من نور زمانى

اسقينى يللى من يوم ما شفتك

حسيت كأنى اتخلقت .. تانى

قضيت حياتى

تأليف : أحمد رامى — تلحين : السنباطى

قضيت حياتى حيرى عليك
وكان فؤادى مشتاق اليك
مرنا حبايب من يوم لقانا
والطبع غالب وفق هوانا
الف قلوبنا على الوداد
والحب أصله ميل الفؤاد
شفتك عشقتك يا نور عيونى
وعرفت حبى من طول سكوتى
وجيت امنى نفسى برضاك
بعدت عنى وليه جفاك
احتار فى عينى طيف السهاد
وزاد أساى نار البعاد
لما شكيت لك وحن قلبى
والعشرة طالت وبان لى حبك
حفظت عهدك وصنت عهدى
وليه يا هاجر تفوتنى وحدى
ياللى ظلمت الوداد ورضيت بطول
البعاد ارحم انين الفؤاد
البعد أضنانى والهجر بكانى
والروح معاك والشوق اليك

اغنيــة

حكم علينا الهــوى

تأليف : عبد الوهاب محمد تلحين : بليغ حمدى

مقام : راست

حــكم علينــــا الهـــوى
نعشـــق ســـوا يا عــين
واحنـــا اللى قبـــل الهـــوى
شـــوف كنت فـــين وأنا فـــين
وآه ياليلى آه .. ع الوعــد والمقســوم
يا ليل يا عينى آه .. ع الوعد والمقسوم
لا تحوشـــــه لا .. ولا آه
ما بين عيـــون وقلـــوب
حـــكم علينـــا الهـــوى
نعشـــق ســـوا وندوب
صـــدق اللى قال الهـــوى
فـــوق الجبـــين مكتـــوب
السـعد وعــد يا عــين
والاســم نظـــرة عـــين
وأنا وانت روح مغـــرمة
كان حظهـــا من الســـما

واتجمعــــــوا القلبـــــين

وآه يا ســــــلام ع الهــــوى

آه يا ســــــلام ســــلم

خلانا من قلبنـــا بالفـــرحة نتكلم

وآه ياليلى آه .. ع الوعـــد والمقســوم

يا ليل يا عينى آه .. ع الوعد والمقسوم

لا تحوشـــــــــه لا .. ولا آه

ما بين عيـــون وقلـــــــوب

حـــكم علينـــا الهـــوى

نعشـــق ســـوا ونـــدوب

صـــدق اللى قال الهــوى

فــــوق الجبــين مكتـــوب

الأولة .. ياانا بنقـــولها تحيينـــا

والتانية آه ياهنـــا احضن ليالينـــا

والتالتــــــه آه يا هـــــوى

سلمنا ليك أمـرنا .. ولقينا فيك عمـرنا

واجمـــــــل أمانيـــــــا

وآه يا ســــلام ع الهـــوى

آه يــا ســــلام ســـــلم

خــــلانا من قلبنـــــا

بالفـــــــرحة نتكــــــلم

وآه ياليلى آه .. ع الوعـد والمقسـوم
يا ليل يا عينى آه .. ع الوعد والمقسوم
لا تحوشـه لا .. ولا آه
ما بين عيـون وقلـوب
حـكم علينـا الهـوى
نعشـق سـوا ونـدوب .
صـدق اننى من الهـوى
فـوق الجبـين مكتـوب
قالوا المحبة قدر انا قلت جمعنـا
والقرب تم لنا .. وادى الحياة معنى
لخلا الليل يا حبيبى يعدى .. وانا وياك ف ثوان
بعد ما كان الليل وانا وحدى بيطـول حرمانى
من حبـك يا روحـى
نـور الفـرح بـان
وقت ضـلك يا روحـى
حسـيت بالأمـان
والحـظ ابتسـم لى
وضـحك لى الزمـان
وآه يا سـلام ع الهـوى
آه يا سـلام سـلم
خلانا من قلبنـا بالفرحـه نتكلم

وآه ياليلى آه .. ع الوعـد والمقسـوم

يا ليل يا عينى آه .. ع الوعد والمقسوم

لا تحوشـــه لا .. ولا آه

ما بين عيـون وقلـــوب

حـكم علينـا الهـوى

نعشـق ســوا ونـدوب

صـدق اللى قال الهـوى

فـوق الجبـين مكتـوب

على بلد المحبوب

تأليف : إحمد رامى تلحين : رياض السنباطى

مقام : بياتى

على بلـــد المحبـــوب ودينى

زاد وجـــدى والبعـــد كاوينى

يا حبيـــبى انا قلبى معـــك

طـــول ليلى ســـهران ويك

تتمـــنى عيـــنى رؤيـــاك

اشـــكيك وانت تواسيـــنى

يا مســـافر على بحـــر النيـــل

انا لـــى فى مصر خليـــل

من بعـــده ما ينام الليـــل

على بلـــد المحبـــوب ودينى

افـرح يا قلبى

تاليف : احمد رامى　　　　تلحين : رياض السنباطى

مقام : نهاوند

افـــــرح　يا　قلبى　لك　نصـــيب

تبــــــلغ　منـــــــك　ويا　الحبيب

افــــرح　يا　قلبى

يا　فرحـــــة　القلب　الحـــــزين

لو　صـــــــادف　الخــل　الأمــــين

بعـــــد　التمنى　والحـــــــنين

يبلـــــغ　منـــــــاه　ويا　الحبيب

افــــرح　يا　قلبى

الفــكر　كان　تايه　شــــــــريد

والقلب　كان　هـــــايم　وحيــــــد

واللى　انكتب　له　يكون　ســعـــــــيد

يبلــــغ　منـــــاه　ويا　الحبيب

افــــرح　يا　قلبى

غنى　له　الحـــــان　الغــــــرام

واحــــكى　له　اســــباب　الهيــام

وافــــــرح يا قلبى بالمـــــــــرام
وابلـــغ منـــــك ويا الحبيب

افـــرح يا قلبى

اقطفة معـــاه زهـــر الحيـــــاة
مدام هـــــواك وافـــق نجـــواه
اخلص اليـــه واطلب رضـــــاه
وابلـــغ منـــــك ويا الحبيب

افـــرح يا قلبى

انشودة الربيع

تأليف : احمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

حيوا الربيع عيد الزهور
عيد التهانى والسرور

الطير فى افنانه ترنما
وأعلنا قرب الهنا

الزهر فى أعقابه تبسما
لما دنا يوم المنى

حيوا الربيع

هيا على ظهر الجياد تسابقوا
الى العلا تلاحقوا

هيا الى نيل المراد تضامنوا
تساندوا وتعاونوا

حيوا الربيع

الماء يجرى فى الرياض كوثرا
فاشربوا وانظروا

الريح تسرى فى الغياض عنبرا
فارتعوا والعبوا

حيوا الربيع

هاتوا الكؤوس صبوا الخمور
وداعبوا بنت الخدود
يا هذه ما أجملك
من مد لى يدا هلك
ما اجمل العينين
ما أنضر الخدين
هيأتها دواما بالورود
كالخدود بالنرجس
مثل العيون النعس
هيا اطربوا هيا اشربوا هيا العبوا
حيوا الربيع
الشمس ملت للمغيب
والغروب ذهبا هلم الربا
البدر يبدو عن قريب
كالحبيب .. لاح .. فينا كوكبا ..
حيوا الربيع .. عيد الزهور
حيوا « وداد » بدر البدو

نشيد

الجامعة

تأليف : أحمد رامى　　　　تلحين : رياض السنباطى

يا شباب النيل يا عماد الجيل
هذه مصر تناديكم فلبوا
دعوة الداعى الى القصد النبيل
شيدوا المجد على العلم وهبوا
ثم سيروا كل جمع فى سبيل
نحن للوطن عدة الزمن
كلنا فداه نبتغى علاه
يا شباب النيل هيا للعلا تعاونوا
لا تناموا عن أمانيكم ولا تهاونوا
ابذلوا الروح فداء للوطن
كلنا نفنى وتحيا مصرنا
والذى يبقى على طول الزمن
خالد الذكر لمصر وانا
نحن للوطن عدة للزمن
كلناه فداه نبتغى علاه
مصر ترجو عزها فى نصركم
فانصروها بالعلوم والفنون

واكتبوا فى صفحة الدهر لها
آية المجد وذكر الخالدين
مجدنا فى الصناعة والزراعة
فاعملوا والله يهدى العاملين
عزنا فى التجارة والعمارة
فاجمعوا الشمل على صدق اليقين
نصرنا فى العدالة والرسالة
لانتصار الحق بين العالمين
فانشدوا اغلى الامانى
واطلبوا اسمى المعانى
الشباب جنة الامل
والحياة ساحة العمل
والتآخى رائد النصر المبين

قصيدة

أتعجل العمر

شعر : أحمد شوقى　　　　تلحين : رياض السنباطى

أتعجل العمر ابتغاء لقائها
　　فاذا تلاقينا بكيت حياتى
تمضى بى الأيام وهى رتيبة
　　لا هم لى الا اللقاء الآتى
اذن الحديث اقوله عند اللقا
　　فيضيع عند تقابل النظرات
واعود بعد ترقبى اقبالها
　　والنفس ساهمة من الحسرات
فاقول ملتنى وملت عشرتى
　　والغدر طبع فى هوى الفتيات
والحب النفس العداء فتنطوى
　　ولربما يجنى على ثباتى
همان احمل واحدا فى اضلعى
　　فاطيقه بتجلدتى واناتى

واغالب الشـــانى وملى حيـــله
بعد الذي أرســـلت من عبـــراتى

اشـــكو فتكذبنى الشــــكاة فانثنى
هزيـــان من دمعى ومن زفـــراتى

وأخـــافة ان تلقى الذى لاقيتـــــه
فى الحب من وجـــــد ومن حرقات

اجنى على نفسى وارضى ذلهـــــا
وارى الجنـــاية ان تحس شـــكاتى

مونولوج
النوم يداعب

تأليف : احمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

مقام : كرد

النوم يداعب عيون حبيبى
والسهد شاغل جفونى
يا ريته يغفل ويكون نصيبى
تفضل تشاهده عيونى
اهيم فى حسنه واشرب بهاه
وابعت له طيفى يسبح معاه
يشكى له حالى م اللى جرالى طول الليالى
ياما هويت النوم
ارحم فؤادى من كتر نوحى
ما كانش يهوى عينى النوم
ياما اشتهيت النوم
وقلت طيفه يراف بروحى
يعطف على يزورنى يوم
من كتر ما اتمنيت رؤياه
لو كان يزورنى فى الأحلام
وقلت يمكن يوم القاه
معاى فى وادى الاوهام

الفكر تاه فى الغرام

بين السهر والمنام

نام يا حبيب الروح

الليل بطوله سهران عليك

خلى الضنى والنوح

للى فؤاده سلم اليك

وان جه نسيم السحر

ونبه اللى عن طول سهادى

غافل نعسان

يشوف فى عينى السهر

ويرحم اللى طول الليالى

يحلم سهران

مونولوج

اذكريني

كلمات : احمد رامى — تلحين : رياض السنباطي

مقام : نكريز

اذكريني كلما الفجر بدا
ناشرا في الأفق اعلام الضياء
يبعث الأطيار من أوكارها
فتحييه بترديد الغناء
قد سهرت الليل وحدي
بين آلامي وسهدي
وانجلى الصبح وهلا
وانطوى الليل وولى
فتذكرت الذي كان وراحا
حين افنيناه انسا ومرحا
وجرى دمعي من فرط حنيني
فارحمي قلبي وحبي واذكريني
اذكريني كلما الطير شدا
مرسلا في الدوح ألحان الصفاء
ينصت الزهر الى انغامه
فيحيين ببشر وانحناء

قـــد ظللت اليـــــوم أبكى

من أذى دهـــــرى ومنـــك

وشعد الطير وغنى وتنـــاجى وتهنى

فتذكرت الذى طـــاف بسمعى

اذ مــزجت الكأس فى كفى بدمعى

وهفا قلبى من طـــــــول انينى

فارحمى دمعى وحنى واذكـــرينى

اذكـــرينى كلمـــا الليـــل ســـجا

باعثـــا فى النفس ذكـــرى الاوفيـــاء

يعـــرض الماضى ويجلـــو صـــفحة

أشرق الاخـــلاص فيهـــــا والولاء

قد ســــــقيت والحب ودى

ورعيت العمــــــر عهـــــدى

وبـــــدا لى ما الاقـــــــى

من تبـــــاريح الفـــــراق

فتذكرت لياليـــــــنا المواضى

بين شـــــكوى وتجنى وتراضى

واشتكت روحى من نار شـــجونى

فصلينى بالتمنى واذكــــــرينى

مونولوج

فاكر لما كنت جنبى

تأليف : أحمد رامى — تلحين : رياض السنباطى

مقام : كرد

فاكر لما كنت جنبى

والنسيم لاعب غصون الشجر

والغصن مال ع الغصن قال

ما أحلى الوصال اللى انتظر

والفرحة تمت للاحباب

والغصن عانق حبيبه

وانا اللى قلبى فى حبك دايب

من غير ما يبلغ نصيبه

العين ترعاك والروح تهواك

ويا ريتنى معاك

زى الغصون لو بعدت يوم

جه النسيم قرب بينهم

والغصن مال ع الغصن قال

ما احلى الوصال اللى انتظر

فاكـــر لما كنت جنـــبى
والغمـــام داعب جبين القمـــر

والليـل ســارى والنيـل جـارى
والموجة تجـرى ورا الموجـــة

عايزة تطولها تضمها وتشتكى حالهـا
من بعـد ما طـــال السـهر

جه النســيم قــرب بينهـــا
وكل موجــة فى احضــانها

حبيـــب بعيـــد قرب منهـــا
والفرحـــة تمت للاحبـــاب

والمـــوج شـــبع من حبيبـه
وانا اللى قلبى فى حبـــك داب

من غـير ما يبلـــغ نصـــيبه
ويا ريتنى زى المـــوج فى النيـل

صــبر ونال وارتاح وقـــال
ما احلى الوصـــال اللى انتظر

طقطوقة

لما انت ناويه تهجريني

تأليف : أحمد رامي
تلحين : رياض السنباطي

مقام : هزام

مذهب

لما أنت ناويـة تهجـريني
أمال دمـوعك كانت ليـه
يا هل ترى بتبكيـني
والا غـرامى بتبكى عليـه

غصن

جفت دمـوعى فى عيـنى
من كتـر نوحـى على حـبى
ورضيت كـلام الناس فى
من قبـل ما عـرف ايه ذنبى
وانت دموعك كانت ليه

غصن

بكيت على الفكـر الحـيران
قضى الزمـان كله أوهـام
وشفت حال قلبى الولهـان
شـكالى من ظـلم الأيام
وانت دموعك كانت ليه

غصن

ياما الدمـوع فاضـت منى
ياما قضـيت الليـل سـهران
ياما الخيـال كـذب ظـنى
والحب من طبعـه فتـان

يا ليلة العيد

تأليف : احمد رامى　　　　تلحين : رياض السنباطى

مقام : بياتى

يا ليلة العيد انستينا
وجددتى الأمل فينا
هلالك هل لعنينا
فرحنا له وغنينا
وقلنا السعد حيجينا
على قدومك يا ليلة العيد
جمعت الأنس ع الخلان
ودار الكاس على الندمان
وغنى الطير على الأغصان
يحيى الفجر ليلة العيد
حبيبى مركبة تجرى
وروحى فى النسيم تسرى
قولوله يا جميل بدرى
حرام النوم فى ليلة العيد

قصيدة

قالوا احب القس

تأليف : على احمد باكثير تلحين : رياض السنباطى

مقام : صبا

قالوا احب القس سلامة

وهو التقى الورع الطاهر

كأنما لم يدرى طعم الهوى

والحب الا للرجل الفاجر

يا قوم انى بشر مثلكم

وناظرى ربكم الفاطر

لى كبد تهفو كاكبادكم

ولى فؤاد مثلكم شاعر

قصـــيدة

كيف مرت على هــواك القلوب

الشعر : أحمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

مقام : بياتى

كيف مرت على هـــواك القـلوب
فتحـــيرت من يكـــون الحبيب

كلمـــا شـــاق ناظـــريك جمـــال
أو صـــفا فى ســماك روح غريب

سكنت نفســك الحـــزينة وارتا
حت وميـــل النفوس حيـث تطيب

فتوددت بالحنـــــــو وبالعطف
فجـــر الغـــــرام نــور رطيب

وهـــوى الغانيـــات مثل هوى
الدنيـــا تلقـــــاه تارة وتخيب

منظـــر تظما النفوس اليـــه
ومتـــاع يقـل فيـــه النصيب

وشـــقاء تلذ فيـــه الأمـــانى
وأمان تحقيقهـــا تعـــذيب

ح أقابله بكــــره

تأليف : احمد رامى   تلحين : رياض السنباطى

مقام : راست

ح اقابله بكــره .. وبعــد بكــره
ويعــد بعــده .. أقوله بكــره
ح أقابلــه بكـــره

يا عيــــنى طيـــبى لقيت حبيـبى
وكان نصــــبى اقابله بكـــــره
اقول له اهــلا ويقــول لى ســـهلا
ويفــوت نهــارنا من غير ما ندرى
ولما افـــوته اقــول له بكـــــره
ح اقابلــه بكـــره

يا قلبى جـــاك نديم خيــــالك
واللى جــرى لك عمــره ما يجــرى
احفظ معـــاده واصـــــون وداده
وافـــــرح بقربه فى العمــــر مره
ما دام يا قلبى ح تشوفه بكـــره
وتقـــــــــابله بكـــــــــره
نضيلت وحدى استنى بكـــره
تلاخـــــدنى فكره وتجيبنى فكـــره

ولما قال لى ح افضل تملى

لو فات نهارى اشوفه بكرة

واقابله بكره .. وبعد بكره

ح اقابله بكره

يا ريت يا قلبى فى كل مرة

كل الاحبة يتقابلوا بكره

يا طير يا شادى يا ليل يا نادى

قولوا لحبيبى ح اقابله بكره

دا العمر كله يهنانا لنا بكره

ح اقابله بكره

قصيدة

نهج البردة

شعر : احمد شوقى　　　　تلحين : رياض السنباطى

مقام : هزام

ريم على القاع بين البان والعلم
احل سفك دمى فى الأشهر الحرم
لما رنا حدثتنى النفس قائلة
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمى
جحدتها وكتمت السهم فى كبدى
جرح الأحبة عندى غير ذى ألم
يا لائمى فى هواه والهوى قدر
لو شفك الوجد لم تعزل ولم تلم
لقد أنلتك أذنا غير واعية
ورب مستمع والقلب فى صمم
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا
سهرت مضناك فى حفظ الهوى فنم
يا نفس دنياك تخفى كل مبكيه
وان بدا لك منها حسن مبتسم
صلاح أمرك للاخلاق مرجعه
فقوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من خيرها فى خير عافية
والنفس من شرها فى مرتع وخم

ان جل ذنبى عن الغفران لى امل
فى الله يجعلنى فى خــير معتصم
القى رجائى اذا عز المجبــر على
مفــرج الكــرب فى الدارين والغمم
اذا خفضت جناح الذل أســـأله
عز الشفاعة لم أســأل ســوى أمم
وان تقــدم ذو تقــوى بصــالحه
قدمت بين يديه عبـــرة النــدم
لزمت باب أمــير الأنبيـــاء ومن
يمســك بمفتــاح باب الله يغتــنم
محمد صــفوة البــارى ورحمته
وبغيــة الله من خلق ومن نســم
ونودى اقـــرأ تعالى الله قــائلها
لم تتصــل قبــل من قيلت له بفم
هنـــاك أذن للرحمن فامتـــلأت
أســماع مكة من قدســية النغم
سرت بشائر بالهـادى ومولده فى الشرق
والغرب مسرى النـــور فى الظلم
أتيت والناس فوضى لا تمــر بهــم
الا على صنم قد هــام فى صنم
أسرى بك الله ليـــلا اذ ملائكـــة
والرسل فى المسجد الأقصى على قدم
لما خطـــرت به التفــوا بســيدهم

كالشهب بالبدر او كالجند بالعلم

صلى وراءك منهم كل ذى خطر

ومن يفز بحبيب الله يأتمم

جبت السماوات او ما فوقهن بهم

على منورة درية اللجم

مشيئة الخالق البارى وصنعته

وقدرة الله فوق الشك والتهم

حتى بلغت سماء لا يطار لها

على جناح ولا يسعى على قدم

وقيل كل نبى عند رتبته

ويا محمد هذا العرش فاستلم

يارب هبت شعوب من منيتها

واستيقظت امم من رقدة العدم

راى قضاؤك فينا راى حكمته

اكرم بوجهك من قاض ومنتقم

فالطف لاجل رسول العالمين

ولا تزد قومه خسفا ولا تسم

يارب احسنت بدء المسلمين به

فتمم الفضل وامنح حسن مختتم

قصيدة

سلوا قلبى

شعر : احمد شوقى   تلحين : رياض السنباطى

مقام : راست

سلوا قلبى غداه سلا وتابا
ولعل على الجمال له عتابا

ويسأل فى الحوادث ذو صواب
فهل ترك الجمال له صوابا ؟

وكنت اذا سألت القلب يوما
تولى الدمع عن قلبى الجوابا

ولى بين الضلوع دم ولحم
هما الواهى الذى ثكل الشبابا

تسرب فى الدموع فقلت ولى
وصفق فى القلوب فقلت تابا

ولو خلقت قلوب من حديد
لما حملت كل حمل العذابا

ولا ينبيك عن خلق الليالى
كمن فقد الأحبة والصحابا

فمن يغتر بالدنيا فانى
لبست بها فأبليت الثيابا

جنيت بروضها وردا وشوكا
وذقت بكاسها شهدا وصابا

فلم ار غير حكم الله حكما
ولم ار دون باب الله بابا

وان البـــر خـــيرا فى حيـــاه

وأبقى بعـد صـاحبه صـــوابا

نبى الخـــير بينـــه ســـبيلا

وسن خـــلاله وهـــدى الشعابا

وكان بيـــانه للهـــدى ســـبيلا

وكانت خيـــله للحق لقـــابا

وعلمنـــــا بنـــاء المجـد حتى

أخـــذنا أمرَ الأرضِ اغتصـــابا

وما نيـــل المطـــالب بالتمـــنى

ولكن تؤخـــذ الدنيـــا غلابا

وما استعصى على قوم منـــال

اذا الأقـــدام كان لهـــم ركابا

أبا الزهراء قد جاوزت قـــدرى

بمدحك بيـــد أن لى انتســـابا

فما عرف البـــلاغة ذو بيـــانٍ

اذا لم يتخـــذك له كتـــابا

مدحت المالكين فـــزدت قـــدرا

وحين مدحتك اجتـــزت الســـحابا

سألت الله فى أبنـــاء ديـــنى

فان تكن الوسـيلة لى اجـابا

وما للمســـلمين ســـواك حصنٌ

اذا ما الضرر مســـهموا ونـــابا

قصيدة

سلوا كؤوس الطلا

شعر : احمد شوقى   تلحين : رياض السنباطى

مقام : هزام

سلوا كؤوس الطلا هل لامست فاها
واستخبروا الراح هل مست ثناياها
باتت على الروض تسقينى بصافية
لا للسلاف ولا للورد رياها
ما ضر لو جعلت كأسى مراشفها
ولو سقتنى بصاف من حمياها
هيفاء كالبان يلتف النسيم بها
ويلفت الطير تحت الوشى عطفاها
حديثها السحر الا أنه نغم
جرت على فم داود فغناها
حمامة الايك من بالشجو طارحها
ومن وراء الدجى بالشوق ناجاها
القت الى الليل جيدا نافرا ورمت
اليه اذنا وحارت فيه عيناها
وعادها الشوق للاحباب فانبعثت
تبكى وتهتف أحيانا بشكواها
يا جارة الايك أيام الهوى ذهبت
كالحلم .. آها لأيام الهوى آها

ظلموني الناس

تأليف : محمود بيرم التونسي   تلحين : رياض السنباطي

مقام : بياتي

ظلمـــوني الناس ظلمـــوني
والجـــاني فاتوه واتهمـــوني
ظلموني الناس ظلموني والحق معايا
وســـقوني من من أســـاهم
ولا حنـــوا على ضعف ضـــنايا
والدنيـــا على مســـاهداهم
وانا قلبي كبير ولا لي نصـــير
ولا املك غـــير دمـــع عيـــوني
ظلموني الناس الظالم يعينوه على ظلمـــه
ويزيدوا المســـكين على همـــه
الحق اهو باين في ايـــدي
ويقـــولوا دا الحـــق على
والناس قاسيين على المساكين
حـــاربوني الكل وغلبـــوني
ظلموني الناس سلمت اليك امري يا ربي
غـــيرك ما لقيت يرحـــم قلبي
الياس تعنيـــه من فضـــلك
والبائس تنظـــر له بعـــدلك
انا صـــنع ايديك وتكالي عليـــك
انصرني على اللي ما نصـــفوني

أغنية

غلبت أصالح

تأليف : احمد رامى تلحين : رياض السنباطى

مقام : نهاوند

غلبت أصالح فى روحى
عشان ما ترضى عليك
من بعد سهدى ونوحى
ولوعتى بين أيديك
صعبان على اللى قاسيته
فى الحب من طول الهجران
ما اعرفش ايه اللى جنيته
من بعد ما رضيت بالحرمان
فضلت أقول الزمان
غير على البعد حالك
والا الرضا بالهوان
كتر عليه دلالك
وانا اللى اخلصت فى ودى
وفضلت طول العمر امين
ياخد الزمان منى ويدى
وقابك انت على ضنين
كنت اشتكى لك أيامى
اشكى لمين ظلمك لى
وكان رضاك نور احلامى
لما الزمان يقسى على

صبحت اشكى منك لروحى
وفضت اخبى عنك جروحى
وبعدت عنك
والفكر كان دايما وياك
والقلب منك
غضبان فى دنيا الحب معاك
مجروح وضامم جناحه
على الجراح اللى فيه
الليل يردد نواحه
طول ما اليفه مجافيه
لما الزمان اللى غدر به
بعدك وكنت نديم شكواه
رماك وجه السهم فى قلبه
عطف عليك والوجد ضناه
حتى الزمان اللى كان
عطفك يعينى عليه
خلانى ارضى الهوان
واسلم الروح اليه
واسال عنك والقلب كان غضبان منك
واحمل همك وانا اللى طول بعدى ما همك
وابات اصالح فى روحى
عشان ما ترضى عليك
وانسى سهادى ونوحى
ولوعتى بين ايديك

اغنيـــة

غنى الربيـــع

تأليف : أحمد رامى تلحين : رياض السنباطى

مقام : راست

غنى الربيـــع بستـــان انطــــير
رد النســـيم بين الاغصـــــان
والفجــــر قال يا صـــباح الخـــير
يا صـــــحبة الورد النعســـان
فـــــرح بروحـــه الكــــون
نــــادى وغـــنى
وكل لحـــــن بــــــلون
معــــنى ومغــــنى
وانت غايب عن الحبـــــايب
ســــاكت عن القلب الحـــيران
كلمنى .. هو اللى فـــات يتنسى
والفـــــكر عايش فيـــــه
طمنى .. ان كان فــــؤادك قسى
صـــــابر وراضى بيـــــه
الميــــــه فى الأرض جفـــــت
والزهـــــر ع الغصـــــن نادى

والشمس فى الغـــــرب راحت
وادى الشـــفق لســـه بادى
والطـــير سكت بعـــد ما غنى
وادى صـــداه رايح غـــادى
وانت يا نـــور العـــين
صـــــوتك يا روحى فـــين
يا اللى انت غايب عن الحبـــايب
ما تكـــلم القلب الحـــيران
فضلت عايش فى الأوهـــــام
لما اللى فـــات شـــفته تانى
ولما فقت من الأحـــــلام
زاد فى بعـــادك حـــرمانى
راح اللى راح من الليـــالى
والوهـــم راح من خيـــالى
وانت يا غايب عن الحبـــايب
ســـاكت عن القلب الحـــيران

اغنيـــة

هلت ليالى القمر

تأليف : احمد رامى　　　　تلحين : رياض السنباطى

مقام : راست

هـــــلت ليــــالى القمـــــر

تعـــالى نســـهر ســـــوا

فى نـــور بهـــاه

يحلى ما بينـــــا الســـمر

ويطـــــول حـــديث الهـــــوى

ســــر الحيــــاه

يصعب عليه تفـــوت ليــــاله

من غير ما أشوف حســنك جنبى

وابات على الأيام أراعيـــــــه

وأشـــوفه يكبــــر مع حـــبى

افضــــل اعـــــد الليـــــالى

واقـــول وصــــالك قــــريب

وابات أصــــور فى خـــــالى

لما الاقـــــى الحـــــبيب

اقـــــول أقـــــابلك فــــين

وابـــــدا كــــلامى مـــــنين

ولما اشوفك يروح منى الكلام وانساه

من فرحة القلب ســـاعة ما يلاقيك وياه

هلت ليــــالى القمـــــر

تعـــالى نحـــيى الســـهر

ما احلى القمر على شط النيـــل

والجــــــو رايق وهـــــادى

تعالى نسهر طول الليل
واافرح واهنى فؤادى
وانعم بقربك والبدر هايم
واسعد بحبك والورد نايم
والموج يناجى النسيم
يحكى له قصة هوانا
واحنا فى ظل النعيم
والجو ردد لغانا
افضل اعد الليالى
واقول وصالك قريب
وابات اصور ف حالى
لما الاقى الحبيب
يا اللى القمر من بهاك
نور فى قلبى سناه
تعالى جدد صفاك
تروق وتحلى الحياة
ما بين جمالك وبين جلاله
وبدع حسنك وطيف خياله
اسبح فى دنيا الخيال
واهنى قلبى وعينيه
وادوق نعيم الوصال
والبدر شاهد عنى

قصيدة

ولد الهدى

شعر : احمد شوقى تلحين : رياض السنباطى

مقام : راست

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفم الزمان تبسم وسناء
الروح والملأ الملائك حوله
للدين والدنيا به بشراء
والعرش يزهو والحظيرة تزدهى
والمنتهى والسدرة العصماء
والوحى يقطر سلسلا من سلسل
واللوح والقلم البديع رواء
يا خير من جاء الوجود تحية
من مرسلين الى الهدى بك جاءوا
بك بشر الله السماء فزينت
وتضوعت مسكا بك الغبراء
يوم يتيه على الزمان صباحه
ومساؤه « بمحمد » وضاء
يوحى اليك الفوز فى ظلماته
متتابعا تجلى به الظلماء
والآى تترى والخوارق جمة
« جبريل » رواح بها غداء
دين يشيد آية فى آية
لبناته السورات والأضواء
الحق فيه هو الاساس وكيف لا
والله جل جلاله البناء

بك يا « ابن عبد الله » قامت سمحة
بالحق من ملل الهدى غراء

بنيت على التوحيد وهو حقيقة
نادى بها سقراط والقدماء

ومشى على وجه الزمان بنورها
كهان وادى النيل والعرفاء

الله فوق الخلق فيها وحده
والناس تحت لوائها أكفاء

والدين يسر والخلافة بيعة
والأمر شورى والحقوق قضاء

الاشتراكيون انت امامهم
لولا دعاوى القوم والغلواء

داويت متئدا وداووا طفرة
وأخف من بعض الدواء الداء

الحرب فى حق لديك شريعة
ومن السموم الناقعات دواء

والبر عندك ذمة وفريضة
لا منة ممنوحة وجباء

جاءت فوحدت الزكاة سبيله
حتى التقى الكرماء والبخلاء

انصفت اهل الفقر من اهل الغنى
فالكل فى حق الحياة سواء

يا من له الأخلاق ما تهوى العلا
منها وما يتعشق الكبراء

زانتك فى الخلق العظيم شمائل
يغرى بهن ويولع الكرماء
فاذا سخوت بلغت بالجود المدى
وفعلت ما لا تفعل الانواء
واذا عفوت فقادرا ومقدرا
لا يستهين بعفوك الجهلاء
واذا رحمت فأنت أم أو أب
هذان فى الدنيا هما الرحماء
واذا خطبت فللمنابر هزة
تعرو الندى وللقلوب بكاء
واذا اخذت العهد واعطيته
فجميع عهدك ذمة ووفاء
يا من له عز الشفاعة وحده
وهو المنزه ما له شفعاء
لى فى مديحك يا رسول عرائس
تيمن فيك وشاقهن جلاء
هن الحسان فان قبلت تكرما
فمهورهن شفاعة حسناء
ما جئت بابك مادحا بل داعيا
ومن المديح تضرع ودعاء
ادعوك عن قومى الضعاف لازمة
فى مثلها يلقى عليك رجاء

اغنيـــة

يا طـــول عـــذابى

تأليف : احمد رامى　　　تلحين : رياض السنباطى

مقام : راست

يا طــــــول عـــذابى واشـــتياقى
ما بين بعــــــادك والتـــــلاقى
ياما قـلبـت النـــوم واشتكيت
من طـــول غيـــابك عن عيـــنى
اقـــــول لقلبى الوجـــــد ده ليـــه
مادام ح يعطــــف ويجيـــــنى
اصـــــبر مع الأيام
تتحقق الاحــــــلام
وتشـــــوف حبيب الروح جـــانى
وجـــــاد بقــــربه وهنــــانى
ونســـيت ليـــالى الشـــوق والنوح
وخـــفت وقتى يـــروح مــــنى
من غير ما اقوله ع اللى قاســـيت
ايام ما كان غــــــايب مــــنى
ووقتهــــــا تحتار اى الضنى تختـــار
بعـــــد الحب ولو انه يطــــــول
وانت يا قلبى كـــلك امــــــانى
والا لقـــــاه والصـــــبر قليـــل

والعمر يجرى ساعة التدانى
قابلته بعد الغياب
وكان سلامى عتاب
وبعد ما تملت عينى
طال السكوت بينه وبينى
والعين تدله عن طول هوانى
سكت عن شكوى الهجران
وحيرة القلب الولهان
وقلت اصور له هناى
ساعة ما أشوفه وياى
لا قدرت أقول بعده ضنانى
ولا قلت قربه هنانى
جيت أتكلم قلبى اتألم
لما عزلنا طيف البعاد قدام عينى
وفضلت من شدة حبى
حاير ذليل اسأل قلبى
بعد الحبيب ولو أنه يطول
وأنت يا قلبى كلك أمانى
والا لقاه والصبر قليل
والعمر يجرى ساعة التدانى

قصيدة

النيل

شعر : احمد شوقى　　　　تلحين : رياض السنباطى

مقام : حجاز كار

من أى عهد فى القرى تتدفق
وبأى كيف فى المدائن تغدق
ومن السماء نزلت أم فجرت من
عليا الجنان جداولا تترقرق
وبأى نول أنت ناسج بردة
للضفتين جديدها لا يخلق
والماء تسكبه فيسبك مسجدا
والأرض تغرقها فيحيا المغرق
تعيى منابعك العقول ويستوى
متخبط فى علمها ومحقق
دانو ببحر بالمكارم زاخر
عذب المشارع مدة لا يلحق
متقيد بعهوده ووعوده
يجرى على سنن الوفاء ويصدق
يتقبل الوادى الحياة كريمة
من راحتيها عميمة تتدفق

فى كل عــــام درة تلقى بــــلا
ثمن اليك وحـــرة لا تصــــدق

حول تســـائل فيـــه كل نجيبـــه
سبقت اليـــــه متى يحـــول فتلحق

والمجيــد عنــد الغانيــات رغيبــة
يبغى كما يبغى الجمــال ويعشــق

زفت الى ملك الملـــــوك يحثهـــا
دين ويدفعهــا هـــوى وتشـــوق

فى مهرجان هـــزت النيـــا به
اعطـــافها واختــال فيـــه المشرق

مجلـــوه فى الفلك يحـــدو فلكهــا
فى الشـــاطئين مزغـــرد ومصـــفق

القت اليــك بنفســها ونفيســـها
وانتك شـــيتة حواها شـــيق

خلعت عليــك حيــاءها وحيــاتها
العـــز من هــذين شىء ينفـــق

واذا تناهى الحب واتفق الفـــدى
فالروح فى باب الضـــحية اليــق

يا نيل انت بطيب ما نعت الهــدى
وبمدحه التــوره احـــرى واخلق

اصل الحضارة فى صعيدك ثابت

وثباتها حسن عليك مخلق

ولدت فكنت المهد ثم ترعرعت

فأظلها منك الخفى المشفق

ملأت ديارك حكمة مأثورها

فى الصخر والبردى الكريم منمق

وبنت بيوت العلم باذخة الذرى

يسعى لهن مغرب ومشرق

واليك يهدى الحمد خلق حازهم

كنف على مر الدهر مرهق

يبنون الله الكنانة بالقنا

والله من حول البناء موفق

اغنيـــة

ياللى كان يشجيك انينى

تاليف : احمد رامى تلحين : رياض السنباطى

مقام : كردى

ياللى كان يشـــجيك انيـــنى
كل ما اشـــكى لك اســـايا
كان منـــاى يطـــول حنينى
للبـــكا .. وانت معـــايا
حـــرمتنى من نـــار حبـــك
وانا حـــرمتك من دمـــعى
ياما شـــكيت وارتـــاح قلبـــك
أيام ما كنت ابـــكى وانـــعى
بعزة جمالك فين من غير دليل يهواك
وتجيب خضوعى منينى ولوعتى فى هواك
فضلت احافظ على عهـــدى
واســـقى الوداد دمع عيـــنى
لما الزمـــان ضـــيع ودى
وطـــول البعـــد هنى
صبحت أحب الحب من بعد عشق الحبيب
اهنى كل قريب واواسى كل غريب

اضحك مع الفرحان
وابكى مع الباكيين
وابات وانا حيران
اضحك وابكى امين
وفضلت اعيش بقلوب الناس
وكل عاشق قلبى معاه
شربوا الهوا وفاتوا لى الكاس
من غير نديم اشرب وياه
ياللى بكاى شجاك
وسمعت لحن الغزل
من طول انينى
ياما بكيت من جفاك
وضحك لى طيف الأمل
من بين جفونى
لما نسينى رضاك
والبعد طول جفاك
عطف حلى على قلبى
وعزانى فى تلويعى
صبحت ابكى على حبى
وتبكى انت على دموعى

قصيدة

رباعيات الخيام

شعر : احمد رامى　　　تلحين : رياض السنباطى

مقام : راست

سمعت صوتا هاتفا فى السحر
نادى من الغيب غفاة البشر
هبوا املأوا كاس المنى قبل أن
تملأ كاس العمر كف القدر
لا تشغل البال بماضى الزمان
ولا بآتى العيش قبل الأوان
واغنم من الحاضر لذاته
فليس فى طبع الليالى الامان
غدا يظهر الغيب واليوم لى
وكم يخيب الظن فى المقبل
ولست بالغافل حتى ارى
جمال دنياى ولا اجتلى
القلب قد اضناه عشق الجمال
والصدر قد ضاق بما لا يقال
يارب هل يرضيك هذا الظما
والماء ينساب امامى زلال
اولى بهذا القلب أن يخفقا
وفى ضرام الحب أن يحرقا

ما اضيع اليوم الذى مر بى
من غير أن اهوى وان اعشقا

افق خفيف الظل هذا السحر
نادى دع النوم وناغ الوتر

فما اطال النوم عمرا ولا
قصر فى الأعمار السهر

فكم توالى الليل بعد النهار
وطال بالأنجم هذا المدار

فامشى الهوينا ان هذا الثرى
من أعين ساحرة الاحورار

لا توحش النفس بخوف الظنون
واغنم من الحاضر امن اليقين

فقد تساوى فى الثرى راحل
غدا . وماض من الوف السنين

اطفىء لظى القلب بشهد الرضاب
فانما الأيام مثل السحاب

وعيشنا طيف خيال فنل
حظك منه قبل فوت الشباب

لبست ثوب العيش لم استشر
وحرت فيه بين شتى الفكر

وســوف انضــو الثــوب عنى ولم
أدرك لماذا جئت اين المفــر
يا من يحــــار الفهم فى قدرتك
وتطلب النفس حمــى طاعتــك
أســـكرنى الاثــم ولـــكننى
صــحوت بالآمال فى رحمتــك
ان لم أكن أخلصــت فى طاعتــك
فاننى أطمـــع فى رحمتــك
وانمــــا يشــفع لى انــنى
قد عشت لا أشرك فى وحــدتك
تخفى عن الناس ســنا طلعتــك
وكل ما فى الكــون من صنعتك
فأنــت مجـــلاه وأنــت الذى
ترى بديــع الصــنع فى آيتــك
ان تفصل القطــرة من بحــرها
ففى مــداه منتهى أمـــرها
تقـــاربت يارب ما بيننـــا
مســافة البعـــد على قدرها
يا عالم الاسرار علــم اليقــين
وكاشــف الضر عن البائســين
يا قــابل الاعــذار عــدنا الى
ظلك فلتقبــل توبة التــائبين

اغنيـــة

سهران لوحدى

تأليف : احمد رامى　　　　تلحين : رياض السنباطى

مقام : هزام

سهران لوحدى اناجى طيفك السارى
سابح فى وجدى ودمعى ع الخدود جارى

نام الوجـــود من حـــواليه
وانا ســـهرت فى دنيـــاى

اشـــوف خيـــالك فى عنيـــه
واســـمع كلامـــك وياى

اتصـــور حالى ايام وليالى مرت على بالى
ما بين نعيمى وانس الروح ساعة رضاك

وبين عذابى وطول النوح ايام جفاك
كل اللى شـــفته خطر ع البـــال

وعشـــت فيـــه هايم ولهـــان
ولما بعـــدك عنى طـــال

حنيت لايـــام الهجـــران
وســـهرت وحيد والفـــكر شريد

اتصور حالى أيام وليالى مرت على بالى
يللى رضـــــــاك اوهـــــــام
والسـهـــــــد غيـــك احــــــلام
حتى الجفــــا محــــروم منــه
يا ريتهـــــــا دامت آيــــــامه
كان عهد جميل حاسد وعزول والبال مشغول
راحت عواذلى وحسادى وطفيت النار
يللى صبرت على بعادى وانا عقلى احتار
لا يــــــوم وصــــالك .. هنانى
ولا هجـــــر منك .. بـــكانى
يا طـــــول عـــذابى وحرمانى
سهران لوحدى اناجى طيفك السارى
سابح فى وجدى ودمعى ع الخدود جارى

قصيدة

مصر تتحدث عن نفسها

شعر : حافظ ابراهيم تلحين : رياض السنباطي

مقام : راست

وقف الخلق ينظـــرون جميعا
كيف ابني قواعد المجـــد وحـــدى
وبناة الاهرام فى ســـالف الدهـــر
كفونى الكـــلام عنـــد التحـــدى
انا تاج العـــلاء فى مفـــرق الشرق
ودراتـــه فـــرائد عقـــدى
ان مجـــدى فى الأوليـــات عريق
من له مثـــل اوليـــاتى ومجـــدى
انا ان قـــدر الاله ممـــاتى
لا ترى الشرق يرفع الراس بعـــدى
ما رمـــانى رام وراح ســـالما
من قديم عنـــاية الله جنـــدى
كم بغت دولـــة على وجـــارت
ثم زالت وتلك عقـــبى التعـــدى
اننى حـــرة كســـرت قيـــودى
رغم انف العـــدا وقطعت قيـــدى

اترانی وقد طویت حیاتی

فی مراس لم ابلغ الیوم رشدی

امن العدل انهم یردون الماء

صفوا وان یکدر وردی

امن الحق انهم یطلقون

الاسد منهم وان تقید اسدی

نظر الله لی فارشد بنیاتی

فشدوا الی العلا ای شد

انما الحق قوة من قوة الدیان

امضی من کل ابیض وهندی

قد وعدت العلا بکل ابی

من رجالی فانجزوا الیوم وعدی

وارفعوا ابنواتی علی العلم والأخلاق

فالعلم وحده لیس یجدی

نحن نجتاز موقفا تعثر الاراء

فیه وعثرة الرای تردی

فقفوا فیه وقفة الحزم وارموا

جانبیه بعزمة المستعد



روائع أغانى
أم كلثوم
وصفحات رائعة من حياتها
مع ٧٠٠ أغنية حصل عليها هذا الكتاب
من أرشيف الاذاعة
أوراق وأغانى لم تنشر عن
كوكب الشرق سيّدة الغناء العربي
أول فنانة مصرية يحتل فنها وحياتها
صحف العالم وصحف البلاد
إعداد وتقديم الكاتب الشعبى
محمّد على احمد
مكتبة رجب
١٧ شارع البيدق
بالعتبة